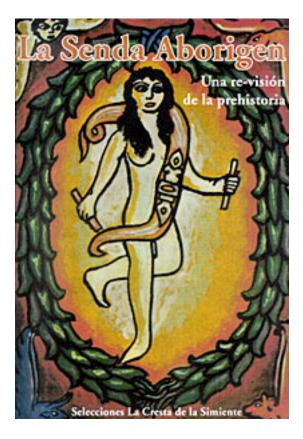


En busca de la lengua aborigen

siguiendo el rastro del Euskera



III parte del libro

LA SENDA ABORIGEN

Una re-visión de la prehistoria

SELECCIONES LA CRESTA DE LA SIMIENTE

Guillermo Piquero (2005)



III parte

En busca de la lengua aborigen

Siguiendo el rastro del euskera

"El euskera es una reliquia de las antiguas lenguas de Europa occidental, no sólo prerrománica, sino pre-indoeuropea. Es la única lengua autóctona que ha podido superar las invasiones e influjos culturales de los últimos 3000 años. Los vascos han demostrado una gran capacidad para integrar esos influjos sin perder su personalidad cultural. Constituyen, de hecho, la gran excepción de las leyes de la historia política y cultural de Europa

Marija Gimbutas, "Civilization of the Goddess".



Capitulo I

La antiquísima comunidad Cantábrico-Pirenaica

"Presumiblemente, los europeos sólo pudieron sobrevivir al frio gacial refugiándose en las zonas donde el clima era algo más benigno; de ellas, las dos más notables estaban una en Ucrania y otra en el sudoeste europeo. Como hemos mostrado una parte considerable de los grupos que volvieron a poblar el oeste y norte del continente después de la glaciación (según la datación genética, hace unos 10.000-15000 años) procedían del sudoeste de Europa, pues los vascos y el resto de los europeos se diferencian geneticamente en solo un 25%"

Elisabeth Hamel y Peter Foster. "American scientfic"



Expansión de los europeos prehistóricos

Así se difunde una secuencia génica

Tres cuartos de los europeos proceden, por via matrilineal, de una población europea del período preglacial y están estrechamente emparentados con los vascos. Muchas líneas genéticas se expandieron, después de la glaciación, desde el sudoeste europeo hacia el norte y el este. Los dos mapas muestran la propagación y la frecuencia actual de estos grupos genéticos.





DE ACUERDO CON LA INVESTIGACION GENETICA, el oeste y norte de Europa se repobló, después de la glaciación, a partir de un territorio ibérico/surfrancés. Muchos tipos de ADN, en especial el "H" y el "V", difundidos por toda Europa se desplegaron entonces desde ese enclave. Aquí se representa la expansión (izquierda) y la distribución actual (arriba) del "V". Este tipo aparece con mayor frecuencia en el País Vasco y su presencia disminuye con la lejanía. Se da en uno de cada cinco vascos y aproximadamente en uno de cada veinte alemanes. Aunque entre los lapones (no figuran en este mapa) su frecuencia es doble que entre los vascos, se trata de una variante genética joven que se extendió mucho por el norte de Escandinavia.

JOHAS BRAIN: FIIFNIE: A TORONI ST AT

70

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, enero, 2003

1) LOS ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS, GENÉTICOS Y ARQUEOLÓGICOS "CLAMAN A VOCES"

"No por azar ni por casualidad, el foco desde el cual se produce la proyección del lenguaje humano, coincide puntualmente con la región en que se gesta el arte paleolítico y la arquitectura megalítica. O, lo que es lo mismo, las primeras manifestaciones culturales de la humanidad "

Rivero-meneses



La edición española de la revista norteamericana Scientific American (Investigación y ciencia), en su numero de Enero del 2003 publicaba un artículo firmado por Elisabeth Hamel (especialista en pre-historia y protohistoria) y Peter Foster (Doctor en biología y profesor de la Universidad de Cambridge) bajo el título: "Tres cuartos de nuestros genes proceden de los protovascos" (este estudio es una parte de los dos que componen "La lengua originaria de los europeos prehistóricos"). En dicho artículo afirman: "Tres cuartos de los europeos proceden, por vía matrilineal, de una población europea del periodo preglacial y están estrechamente emparentados con los vascos. Muchas lineas genéticas se expandieron después de la glaciación, desde el sudoeste europeo hacia el norte y el este".

También la revista "Proceedings" del mes de marzo del 2001 afirmaba: "Expertos británicos y norteamericanos han determinado que el cromosoma Y de los primeros Galeses e Irlandeses, es idéntico al de los baskos".

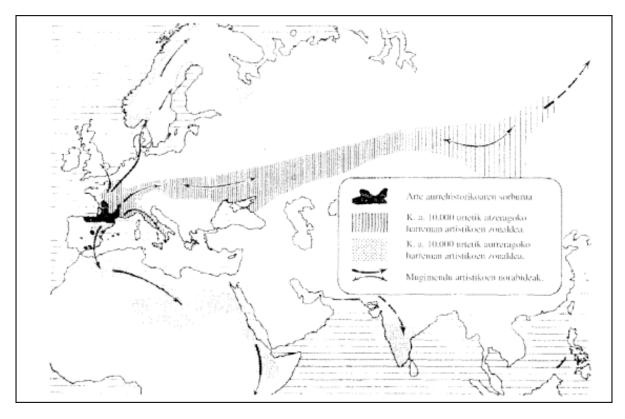
Todas estas conclusiones, que para much@s resultarán sorprendentes y para otr@s much@s estrambóticas, son las mismas a las que llegó hace veinte años Jorge Mª Rivero-Meneses. La diferencia estriba en que él llegó a esas conclusiones a través de un complejo estudio multidisciplinar, en el que la lingüística comparada actuaba como eje vertebrador de otras muchas ciencias, mientras que ahora se ha llegado a ese mismo resultado descifrándolo a través de la biología molecular. Y otra diferencia importante radica en que desde entonces se le condenó al ostracismo y al descrédito científico, mientras que a Hamel y a Foster se les puede leer en "prestigiosas revistas científicas". A este respecto, y en un artículo del periódico cántabro "Alerta", del 2 de febrero del 2003, Rivero-Meneses comentaba:

"La revista "Investigación y ciencia", edición española de "Scientific American", en su número correspondiente al mes de Enero, ha reproducido el artículo (publicado previamente en Estados Unidos, Canadá y la mayoría de los países europeos) en el que se da cuenta de los estudios genéticos y filológicos que establecen que Europa tuvo su cuna en el Norte de España, habiéndose proyectado inicialmente por ambas vertientes de los Pirineos. Varias regiones españolas se ven, pues, directamente implicadas en esta revolucionaria tesis que supone la rotunda confirmación de las que, en este mismo sentido, vengo defendiendo desde el año 1984 y que he desarrollado hasta la fecha en ochenta libros y en más de medio millar de artículos periodísticos. Asturias, Cantabria, Euskadi, el norte de Castilla y León y de Navarra, prolongándose por el Oeste hasta Galicia e incluyendo por el este a Aragón y a Cataluña (junto con todas las regiones del Sur de Francia) se convierten así, en la matriz de Europa y de cuantos pueblos pueblan este continente"



Si comparamos ambos estudios, vemos que existe una diferencia entre las tesis de Meneses y las de Hamel-Foster, mientras que el primero sitúa la matriz de la repoblación humana Paleolítica de Europa en una cultura común cántabrico-pirenaica, los segundos hablan de "vascones".

Sobre esta diferencia Rivero-Meneses afirma en el diario "Alerta" del 5 de enero del 2003: "Ha querido el azar que la publicación de ese descubrimiento se produzca un mes después de que yo presentase a la UNESCO, como base de mi propuesta, el libro titulado: "La región Cantabrica-Pirenáica, cuna del lenguaje humano". En efecto, apoyándome en pruebas arqueológicas y en mis propias investigaciones, vengo defendiendo que la cuna del lenguaje y la civilización se encuentra en el Norte de España y en el Sur del Pirineo, siendo la mayor evidencia de ello el hecho de que la región Cantábrico-Pirenaica se concentren los más antiguos, notables y numerosos yacimientos de pintura rupestre de todo el planeta. Este hecho ha determinado la reciente constitución en el sur de Francia de la asociación "Le berceau du langage" (la cuna del lenguaje), nacida para respaldar y difundir mis investigaciones.



Origen y expansión del arte prehistórico. Mapa extraido de "Euskal Zibilizazioa". **Alfontso Martinez Lizarduikoa.**



He debido sufrir casi veinte años de ostracismo por defender la tesis del origen cantábrico de toda la población del continente europeo, probada ahora a través de los estudios de biología molecular. Este descubrimiento crucial (calco y refrendo del efectuado por mi hace dos décadas) acaba de publicarse en la revista "Pour la Science", edición francesa de la estadounidense Scientific American. En ese reportaje se difunden los resultados de sendas investigaciones genética y filológica llevadas a cabo por científicos europeos, de las que se desprende la trascendental conclusión de que la mayoría de los pobladores del continente europeo proceden del Norte de España. Más concretamente del País Basko, aunque no debe concederse mayor importancia a este dato, dado el total desconocimiento que los investigadores de todo el mundo tienen respecto a la extensión de la antigua Baskonia=Bizkaya=Kantabria=Asturia que se extendía desde el Hebro hasta el Cantábrico y desde los Picos de Europa hasta el Pirineo.

A partir de las conclusiones que se desprenden de mis estudios de filología comparada, complementados con investigaciones paralelas en los campos de la arqueología, la historiografía, la etnología, la antropología y la mitología, ya en el año 1984 llegué a conclusiones idénticas e incluso más precisas que las obtenidas ahora por los investigadores europeos autores del estudio que acaba de ver la luz en Francia y Estados Unidos. Porque, como acabo de decir, estos investigadores desconocen que el foco de irradiación cantábrico desde el que se produjo el poblamiento de Europa en el decurso del último periodo glaciar, no estaba centrado exclusivamente en el País Basko sino que incluía a Cantabria, Asturias, Nabarra y todas las comarcas septentrionales de Castilla y León, con prolongaciones en ambas vertientes de los Pirineos"

Y no se queda hay la cosa. Según un reciente estudio, gran parte de los indígenas "americanos" también podrían descender de esta antigua comunidad Cantábrico-Pirenaica. Leamos lo que R. Martínez de Rituerto escribió en el año 2000 en las páginas del periódico El País:

"Colón partió de España para descubrir América en 1492, pero no fue el primer vecino de la Península Ibérica en pisar aquel continente. Los primeros habitantes de América, culturalmente emparentados con los que pintaron las cuevas de Altamira, llegaron al otro lado del Atlántico hace unos 20.000 años, según el palenantropólogo Dennis Stanfórd, director del Departamento de Antropología del Museo de Historia Natural de Washington.

Stanford presentó ayer (7-4-2000) su tesis de que los americanos tienen tatarabuelos ibéricos, en un congreso celebrado en Filadelfia por la Sociedad Americana de Arqueología. "Venían de la Península Ibérica, no de Siberia ", dice.



Standford ha dedicado su vida de investigador a buscar a los primeros americanos. La tesis convencional señala que los cazadores de mamuts llegaron hace unos 14.000 a América desde Asia, cruzando sobre los hielos del estrecho de Bering para extenderse, con el paso de los milenios, por todo el continente. El que se tiene como el yacimiento arqueológico más antiguo de Estados Unidos se halla en Clovis (Nuevo México), en el suroeste del país, y siempre se ha trabajado en él pensando que, fue un asentamiento de aquellos viajeros asiáticos. Pero si sus ocupantes procedían de Siberia, en Asia debería quedar algún tipo de vínculo

Los restos de Clovis, imposibles de relacionar con Asia, son a ojos de Stanford indistinguibles de los del período Solutrense que, en su momento más brillante, produjo los grabados incisos y el centenar de pinturas de bisontes, caballos, jabalíes y ciervos de Altamira. Lo que ayer defendió, Stanford es que los cazadores de Clovis derivan de Cactus Hill, donde se han hallado útiles y puntas que son otro calco del Solutrense ibérico, y que esos colonos de Cactus Hill, los primeros americanos, procedían de la Península Ibérica, convertida entonces en un refugio de los europeos que sufrieron la última glaciación.

"Sólo existe una cultura que era capaz de fabricar esas piezas bien pulidas con una tecnología similar: la Solutreuse", señala Standford. Esta cultura fue intensamente explotada pm Cromagnones que habitaron la Península Ibérica hace 18.000 años. En las últimas décadas, los científicos han descubierto en numerosos yacimientos de la Península Ibérica, muestras de esta cultura. Puntas de lanza similares a las norteamericanas de la cultura Clovis, han sido encontradas en cuevas de Cantabria, Andalucía y una amplia zona del litoral mediterráneo.

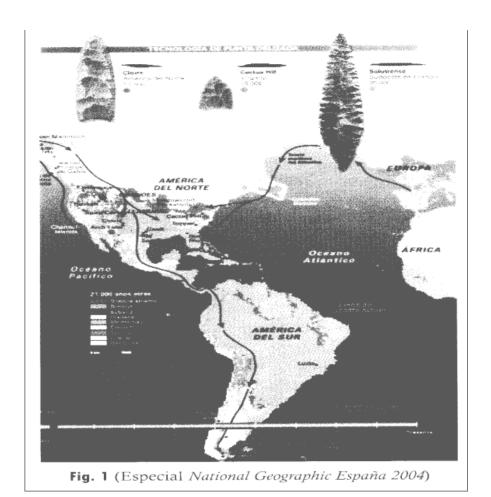
Al margen de las similitudes tecnológicas, Dennis Stanford sostiene que los recientes hallazgos de fósiles humanos en Alaska y en el estado de Washington sugieren que los colonizadores del continente americano proceden de las poblaciones del suroeste de Europa que, paralelamente, también emigraron hacia las áreas más septentrionales de Asia.

El paleoantropólogo de la "Smithsonian Institution" está convencido de que los cazadores y pescadores ibéricos emigraron hacia el norte y el oeste siguiendo el borde de los hielos y que cuando no avanzaban a pie, lo hacían en barca.



El científico del Instituto Smithsonian apunta que las poblaciones ibéricas con tecnología solutrense podrían haber tenido los mismos conocimientos de navegación que los actuales nativos del Círculo Polar. De esta forma, apunta que fueron capaces de navegar hasta América, en embarcaciones fabricadas con pieles de animales, aprovechando una meteorología favorable y las fuertes corrientes. "Estos antecesores de los españoles podrían haber cruzado el Atlántico en sólo tres semanas".

El quechua, hablado hoy en Perú y Bolivia, tiene más de un centenar de usos gramaticales que aparecen en el euskera. Por ejemplo: el infinitivo de ambas lenguas se forma con el sonido TU.





Algunos datos:

- Los restos arqueológicos que muestran una población estable de individuos a lo largo de decenas de miles de años son un claro indicativo de la antigüedad de dichos pueblos montañeses.
- -La denominada Cornisa Cantábrica posee una de las mayores concentraciones de cuevas (sólo Cantabria tiene censadas 9.000) de Europa (dato muy importante, pues la cuevas constituían un gran refugio durante la glaciación).
- -El yacimiento arqueológico más importante del mundo se halla en Atapuerca (Burgos): restos de homínidos de hace casi un millón de años.
- -En esta zona norte también se encuentran algunas de las obras más representativas del arte prehistórico mundial (Altamira es considerada la más importante muestra de arte prehistórico universal). Además, si se fuera preciso históricamente, el periodo conocido como "Magdaleniense" debería pasarse a denominar "Altameriense" (denominación desechada por los más de veinte años de injusto descrédito que sufrió Marcelino Sanz de Sautuola al afirmar en el Congreso de Prehistoria de Lisboa de 1880 que las pinturas pertenecían al periodo glaciar).

Sobre las cuevas de Altamira, Manuel Pereda de la Reguera nos comenta:

"Las pinturas de Altamira nos ofrecen la cima del arte prehistórico. El hecho de que en la zona cantábrica se alcanzara la meta cumbrera en la evolución del arte prehistórico, es también de trascendental importancia.

Que son las obras cimeras de este arte nos lo confirman Breuil y Obermaier diciendo que "casi todos los problemas que se plantean en un arte que ha alcanzado su punto culminante han sido resueltos en la pintura de Altamira".

Pero aún más ampliamente claro, es el profesor Pericot ("Sobre el arte rupestre Cantábrico") que dice "Por rara fortuna, la primera revelación del arte prehistórico cuaternario ha sido y continua siendo la más portentosa, ni en belleza ni en antigüedad nada ha podido desbancar al arte Cantábrico. Con Altamira la pintura alcanzó una cima que no puede ser ya superada, sino sólo ampliada con temas y maneras distintas. Ella representa siempre la madurez genial de un arte primitivo, pero ya perfecto y constituye la prueba más decisiva de que quienes la pintaron poseían una mentalidad semejante a la nuestra, una inteligencia extraordinaria; en una palabra, la chispa divina que hace al hombre un ser que escapa a las ataduras de la materia".



Como estamos viendo "hay cosas que caen por su propio peso". Una vez más cedemos la palabra a Rivero-Meneses:

"¿No es de la más aplastante coherencia que la cuna del lenguaje coincida exactamente con la región en la que se gesta la pintura, la escultura, la arquitectura y, por consiguiente, la cultura y la civilización humanas? ¿No es abrumadoramente evidente que si la pintura, la escultura y la arquitectura comparten una misma cuna, sea ésta a su vez la que viera nacer las restantes manifestaciones culturales humanas, imposibles de documentar hoy por el hecho de que no fueran plasmadas sobre materiales imperecederos como la piedra?

¿No cae por su propio peso que fueron aquellos mismos pueblos del Norte de España y del Sur de Francia que acuñaron sobre piedra las primeras manifestaciones culturales que nos son conocidas, quienes crearon la Música, la Tragedia o la Poesía? ¿O es acaso concebible que quienes pintaron Altamira o Lascaux no poseyeran el nivel intelectual y artístico necesario como para componer melodías o poemas que, sin la menor duda, estarían a la altura de las magistrales composiciones pictóricas que nos han legado?

Y si el más elemental sentido común nos enseña que los hombres del Paleolítico Superior poseían ya un lenguaje cuyo nivel de desarrollo era, como mínimo, similar al de sus creaciones artísticas, ¿no resulta meridianamente obvio que la matriz del habla humana tiene que hallarse -necesariamente- en la misma región en la que -por espacio de decenas de miles de años- se desarrollara la más antigua civilización conocida, al tiempo que -con abismal diferencia respecto a las demás- la más longeva?

Por otra parte y no existiendo indicios en ningún otro lugar del mundo, de una cultura que hubiera podido servir de modelo a la gestada por los cromagnones cantábricos y galos, ¿no tenemos elementos de juicio más que suficientes para deducir el carácter autóctono de estos pueblos y, por consiguiente, de la lengua por ellos creada?

Y si es manifiestamente obvio que la primera cultura de la Tierra -o, lo que es lo mismo, la primera Civilización digna de tal nombre- se fragua a orillas del litoral Cantábrico ibérico y en la región gala que se extiende entre el río Dordoña y el macizo de los Pirineos, ¿quién podrá rebatir con argumentos científicos de una mínima entidad que el lenguaje humano nació exactamente en el mismo punto en donde se forjan el Arte y la Cultura humanas?

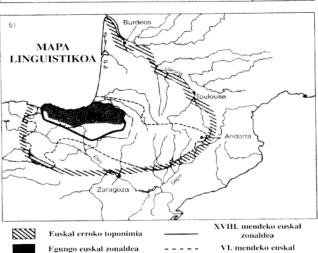


¿No es una verdad indiscutible que la evolución intelectual del ser humano ha seguido un proceso paralelo al de la evolución del lenguaje con el que construía y expresaba sus ideas? ¿Y no es igualmente incontrovertible que el artista que pintó los bisontes de Altamira, tenía que poseer -inexcusablemente- un alto grado de desarrollo intelectual? De donde se deduce que si, efectivamente, poseía ese elevado coeficiente intelectual, tenía que poseer, a la fuerza, un lenguaje altamente evolucionado. Porque resulta risible y al propio tiempo patética, las ideas que las nefastas películas sobre la Prehistoria han inibuicío a la sociedad, respecto al salvajismo y brutalidad de los hombres y mujeres que vivieron en las cuevas del Norte de España y del Sur de Francia, poniendo los cimientos de la civilización de la que, todavía hoy, somos hijos y beneficiarios.

Las investigaciones sobre los orígenes del lenguaje, que vengo desarrollando desde el año 1984, han corroborado abrumadoramente todos estos extremos que acabo de dejar expuestos, pudiendo demostrarse, inapelablemente, que la Lengua Baska que todavía se habla en el Norte de España y en el Sur de Francia es, con enorme diferencia, la que más fiel se ha mantenido al lenguaje de las gentes que protagonizaron el alumbramiento de la cultura en ese mismo ámbito geográfico. Y esto es perfectamente constatable hoy, tanto merced al estudio de dicha lengua como ahondando en el estudio de

los nombres geográficos del área cántabricogala o galocántabrica"





Por su parte el santanderino M .Pereda de la Reguera afirma "Son importantes las investigaciones que han aludido a las raices paleolíticas del vascuence, como el profesor Fc. Hawkes, en su "Prehistoric Foundations of Europe", que recoge Tovar, a la par que cita el planteamiento hecho por algunos antropólogos como R. Lafón, de la posibilidad de relación del vascuence con el período azilense, y expresando que se comprende que no faltan quienes pretenden señalar en el magdeleniense los origenes más remotos del vascuence, como Fouche y Boseh, quién dice que "la cultura pirenaica debió formarse sobre un "substra-



tum" muy primitivo que se halla en la misma base de la lengua eusquera y que representan acaso nombres de lugar a lo largo de todo el macizo cántabro-pirenaico". "Cantabria raíz de España"

Del libro "Euskal Zibilizazioa", de Alfontso Martinez Lizarduikua, extraemos está comparación de mapas. El primero nos muestra las cuevas con arte prehistórico en la zona que nos ocupa y el segundo la zona con toponimia claramente euskérika. Vemos como la zona de ambos mapas coinciden en una grandísima parte.

Incluimos a continuación un artículo de Victoria Cabrera y Federico Bernaldo de Quirós, directores de las excavaciones de la Cueva del Castillo, en Puente Viesgo (Cantabria). Fue publicado en un especial de National Geographic titulado "La evolución del hombre (sic)".

HACIA UNA MENTE SIMBÓLICA

Las excavaciones realizadas (en la Cueva del castillo) a principios del siglo XX por Hugo Obermaier y Henri Breuil, bajo los auspicios del Instituto de Paleontología Humana de París, ofrecieron una amplia y completa secuencia estratigráfica de todo el paleolítico medio y superior, la mayor de Europa.

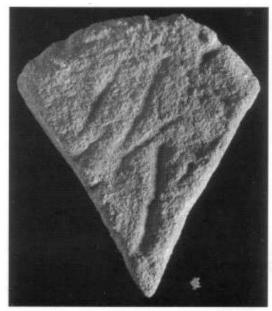
Las excavaciones realizadas desde 1980 se han centrado especialmente en una etapa crítica para la humanidad, la que abarca los últimos neanderthales y la llegada de los humanos modernos. A lo largo de los últimos veinte años se han investigado los vestigios de hace entre 50.000 y 36.000 años. En esta franja cronológica se observan las primeras muestras de mentalidad simbólica. En un nivel de ocupación neanderthal de unos 50.000 años de antigüedad, apareció un canto de cuarcita tallado, en cuyo córtex se aprecian cinco cavidades rítmicas, realizadas intencionadamente y sin utilidad práctica alguna.

Unos 10.000 años más tarde, otro grupo humano abandonó el extremo de un hueso largo utilizado como cincel, que presenta en el borde izquierdo una serie de trazos cortos, realizados con buril y repetidos rítmicamente. Por último, el nivel auriñaciense de hace 38.500 años, está proporcionando al equipo de excavación auténticas joyas de arte mueble de una antigüedad insospechable.

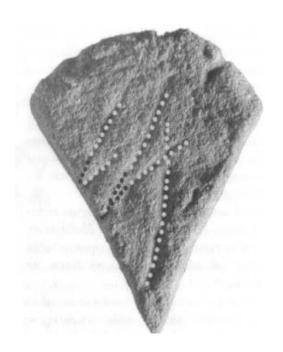
Estos avances humanos, tímidos pero seguros, coinciden también con el inicio de la expresión simbólica. Así lo atestigua el hallazgo que tuvo lugar en 2001, en las capas



de 45.000 a 50.000 años de antigüedad, de un artefacto de cuarcita en el que se habrían practicado cinco pequeños impactos cincelados, o cúpulas, cuatro alineados y uno opuesto, claramente intencionales y con una estructura rítmica. Curiosamente en el nivel 20c, de hace unos 45.000 años, se halló un premolar de neanderthal adulto entre restos de cenizas y carbón, residuos de hogares de más de un metro de diámetro.







En el nivel 18c, correspondiente al auriñaciense (...) han aparecido motivos simbólicos sobre un pequeño fragmento de cincel y sobre un hueso. Varias dataciones de las muestras recogidas en las distintas campañas, a profundidades diferentes y en puntos diversos, ofrecieron un promedio de 40.000 años de antigüedad, la fecha más antigua para el comienzo del paleolítico superior en Europa occidental. Las primeras dataciones, publicadas en 1989, inauguraron un apasionado debate científico que todavía sigue abierto en nuestros días, ya que hasta esa fecha la comunidad científica situaba el inicio del paleolítico superior en Europa hace sólo entre 35.000 y 30.000 años.

En el nivel correspondiente a los 38.500 años salieron a la luz tres dientes de dos individuos infantiles de diferente edad, de atribución incierta y dos piezas de arte mueble con grabados muy definidos. Una de ellas constituye un descubrimiento excepcional por su rareza: se trata de un hueso de ciervo con el cuarto delantero de un cuadrúpedo grabado y tal vez pintado. Por la datación media del nivel, se trata de la primera muestra de arte naturalista de Europa occidental. La otra pieza, que parece tener una simbología femenina, es un segmento de arenisca recortado en forma triangular y en el que aparecen grabadas una serie de lineas profundas que parecen representar el sexo fe-



menino. Este tipo de representaciones se encuentran en antiguos paneles de arte rupestre"

Para Rivero-Meneses esa "serie de lineas profundas" representan dos antiquísimas letras, las más antiguas halladas hasta ahora. Así en la revista "Los Cántabros" (verano 2004) comenta:

"[...] Aunque un segmento del trazo izquierdo de la A del amuleto de El Castillo aparece parcialmente borrado, el hecho de que la incisión llegue hasta el borde mismo del triángulo, prueba que la letra fue grabada completa. De todos modos y si no hubiera sido así, seguiríamos estando ante la representación de una A. Porque en la escritura ibérica y por mor de la perdida de ese mismo trazo izquierdo, nos encontramos con letras A que se asemejan a un 4 ligeramente inclinado. De hecho, el numero 4 es una A mayúscula privada del tramo final de su trazo izquierdo.

En otro orden de cosas, el hecho de que la línea horizontal que divide la A en dos mitades, rebase el trazo derecho, no solo es común en el diseño del numero 4 sino que encontramos A con esas mismas características en la escritura ibérica. Las personas interesadas en efectuar esta verificación, podrán comprobarlo en las inscripciones de Bemsafrim y de la Piedra de la freguezia de Ourique.

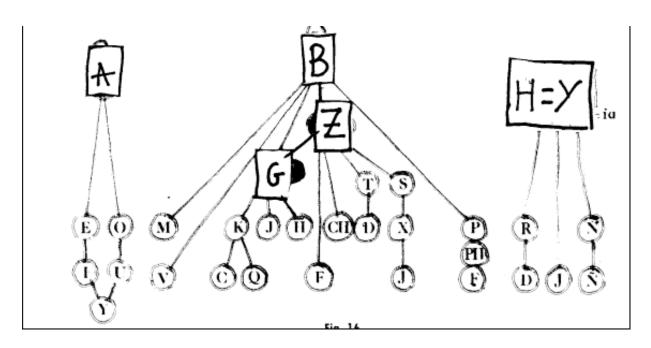
La A del amuleto triangular de El Castillo, en suma, es una A perfectamente homologada y plenamente integrada en el contexto cultural ibérico. Tanto, que podría pasar por una letra de la escritura ibérica..., si no fuera porque es algo así como ¡35.000 años! más vieja que sus modernísimas descendientes. ¡Qué antigüedad no tendrá el lenguaje humano, por consiguiente, cuando vemos que hace ya 40.000 años existían letras perfectamente configuradas y que han permanecido invariables hasta nuestros días!

Sin duda no existían todas las letras que hoy conocemos cuando la A de El Castillo fue grabada, pero no abrigo ni la menor duda de que el alfabeto que conocían los habitantes de Kantabria hace 40 0 50 mil años, tenía ya decenas de miles de años de antigüedad. No es, pues, la primera palabra de la Historia la que he descubierto. Es una rnás de las muchas que sin duda ya habían sido escritas con anterioridad a ella. Futuros hallazgos lo irán confirmando.

En el único esquema filológico que acompaña a estas paginas, fruto de mis investigaciones para reconstruir la forma como se produjo el nacimiento del lenguaje, destaco los fonemas A y B como primogénitos del lenguaje humano. Y, junto a ellos y habiendo seguido una evolución distinta a la de vocales y consonantes, señalo a la conjunción de las vocales I + A como la raíz de varias consonantes que de ellas se han originado. En seguida conoceremos la trascendencia de este hecho, aunque antes de seguir ade-



lante, considero obligado decir que el esquema en cuestión -que he mantenido en secreto por espacio de veinte años-- constituye el cimiento mismo de la ciencia filológica. Sin ese esquema, sin conocer la forma como han evolucionado los sonidos o fonemas y, por ende, las letras que los representan, no hay Filología posible. [...]



Esquema manipulado "chapuceramente" por "la cresta de la simiente"

La Filología, como tal ciencia, ha nacido con el que he denominado "Esquema de la derivación de las consonantes. [...] Una ciencia que nos permite reconstruir la forma como ha nacido el lenguaje humano y que, además, nos ayuda a saber qué idiomas son más antiguos que otros y, por ende, qué pueblos se han derivado de otros. De dónde resulta que merced al esquema aquí reproducido, la Filología puede recorrer, respecto a las palabras, un camino de investigación similar al que la Genética recorre merced al estudio del ADN. Con la particularidad de que las conclusiones de la primera resultan ser tanto o más incontrovertibles que las que aporta la segunda. Por eso y gracias a que he logrado construir ese esquema, sé con absoluta certeza que la lengua latina es la más moderna de las lenguas romances. [...]

Pues bien, la palabra que vemos reproducida en el triángulo de "El Castillo" es IA, pronunciada de este modo o con cualquiera de sus equivalentes: YA..., LLA..., JA... o GA. Porque debemos partir del principio axiomático de que la proliferación de sonidos y, por consiguiente, de letras, del lenguaje que hoy conocemos, es extraordinariamente moderna. Si retrocediésemos en el tiempo, iríamos viendo como fonemas y letras se



reducen, hasta quedar reducidas a la mínima expresión ya señalada: ba/ya/baya... Es, pues, absolutamente indiferente que pronunciemos ya/ia/lla/ja. Es indiferente, porque los matices de articulación que existen entre unos y otros sonidos son mínimos, casi imperceptibles. Y, además, relativamente modernos. Quiero decir con ello, que las palabras que hoy empiezan con esas raíces ya/lla/ja son derivaciones de otras voces más antiguas en las que no existía esta multiplicidad. De dónde resulta que todas esas palabras, nacidas de la misma, comparten significados análogos como denominaciones que son del la vulva y vagina de la mujer. Y..., ¡Cómo olvidar, a este respecto, las prodigiosas representaciones de éstas que encontramos en algunas cuevas cantábricas! [...]

El autor de este amuleto labró un triángulo como símbolo de la bulba femenina y, no satisfecho con ello, grabó en él la palabra con la que se designaba a ésta. Con la que se designaba...y, de hecho, sigue designándose. Porque son legión en todas las lenguas las palabras derivadas de ya-/lla-/ia-/ja-/ga-/ referidas al sexo femenino y/o a la propia actividad sexual. De dónde se deduce que para corroborar cuanto estoy afirmando, no tenemos necesidad de remitirnos a lenguas antiquísimas o a idiomas hablados hoy en regiones remotas. Nos basta con dirigir la mirada hacia nuestro propio entorno idiomático, para descubrir términos como eyacular... ¿Qué es eyacular? Pues, lisa y llanamente, depositar el semen en la vagina femenina. Bagina o vagina a la que, sin la más mínima duda, se conoció otrora como yaga=yaka=yako=yaja=yaya. Y de ahí que sea yaya el nombre catalán de las abuelas, como homenaje a la mujer en cuya matriz tiene su raíz una estirpe familiar... De ahí el nombre castellano de las llagas, como aberturas en la piel que recuerdan enormemente a la abertura de la bulba... [...] y de ahí el verbo yacer, que no significa acostarse para dormir, sino acostarse para eyacular. [...]

El propio término hacer que aún sigue vigente en la locución hacer el amor, es un derivado de yacer. Porque la consonante h suple siempre a una consonante perdida. Y es que la acción por antonomasia es la fornicación, concepto este al que todavía seguimos designando como el acto sexual...; Ay el antiquísimo nombre de ojal femenino...!

Algo tiene que ver cuanto acabo de desvelar con el nombre del mítico Patrón de España, pero no es este el momento de entrar en ese asunto. Como tampoco podemos extendernos ahora en recorrer todos los términos vascos surgidos de la radical ya-=ja- y cuyo significado tiene un carácter sagrado. Empezando por Jainkoa (Dios-a). O jayera (devoción). O jaurestu (adorar). Adorar... ¿a quién? A la divinidad, por supuesto, pero antes que a ella y por encima de ella, al órgano genital femenino. Aquel al que recuerdan las palabras baskas: jaio (nacer), jario (flujo), jarian (manar), jator (fértil), jatorri (genealogía, origen, linaje...)"



Jorge Maria Rivero Meneses. Revista "Los Cántabros"

(A todo esto nosotros añadimos que en el euskera de las estelas neolíticas Jaune es "señora", posteriormente se invertiría este significado)

Kaló

(gitanos): Janrelle (organo genital), jalar (amar, querer, hacer el amor), jallipí (deseo, apetito sexual), jalenar (enamorar), jalí (amor, atracción, deseo), jabe (agujero), jabillar (penetrar).

Quechua

(Perú y Bolivia):: Yaka (vagina), yaikuy (penetrar), yaikuna (puerta), yaku (jugos y fluidos), yajuy (copular), jasaiak (mujer embarazada), jaspa(vello rizado)









2) RASTROS DEL EUSKERA EN EUROPA OCCIDENTAL

Derrumbando el mito del latín

"Y es que, aceptando como un dogma sustentado exclusivamente en el testimonio de los Doctores de la Iglesia, nadie se ha tomado la molestia de investigar, científicamente, si tenía o no tenía algún fundamento la supuesta maternidad del latín sobre las lenguas del Occidente de Europa. Nadie lo ha investigado pero hay que reconocer en honor a la verdad que han sido varios los autores franceses y españoles de los siglos precedentes, ilustrísimos y notables todos ellos, que han defendido la misma conclusión a la que yo llegara antes de tener conocimiento de su existencia: la lengua latina fue estrictamente una lengua literaria y eclesiástica, que jamas se ha hablado en país alguno, incluida la misma Italia. No es pues, lengua madre sino, simplemente, hermana. Y hermana pequeña además"

Rivero-Meneses



La lengua originaria de los europeos prehistóricos

En muchos topónimos y nombres de ríos europeos se agazapan palabras emparentadas con el vasco. Estos nombres se pusieron poco después de la última glaciación. Aun hoy todos los europeos están estrechamente emparentados con los vascos, un pueblo preindoeuropeo. Lingüistas y genéticos dan cuenta aquí del estado actual de esta teoría

6

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, enero, 2003



El vascón fue la lengua originaria del continente

Elisabeth Hamel v Theo Vennemann

Bersberg es un pueblo pintoresco prealpino, a orillas del
río Ebrach. Tras esa villa de
la región de la Alta Baviera se extiende una amplia zona de bosques.
Resultaría, pues, inmediato, para
un alemán contemporáneo, inferir
que el lugar debe su nombre a la
abundancia de caza mayor: "Monte
del jabalí" (de Eber, jabalí, y Berg,
montaña). De hecho, en su escudo
figura un macho de prominente colmillo.

Pero ese sentido que hoy se le da al topónimo carece de fundamento. La designación no procede de la Edad Media, ni tampoco de la época celta. Arranca, presumiblemente, de los vascones, quienes, partiendo de los Pirineos occidentales, poblaron esta región poco después de la última glaciación.

Muchos nombres de asentamientos, ríos, montañas, valles y paisajes de Europa tendrían su origen en
lenguas preindoeuropeas. Según la
investigación reciente, predominan
las relaciones y conexiones con el
vasco. Se confirma así la opinión
de que pueblos emparentados con
los vascos habitaron, en otros tiempos, casi toda Europa. Eran éstos
los vascones —para seguir la designación latina de los vascos en la
antigüedad.

El estudio genético (véase el apartado "Tres cuartos de nuestros genes proceden de los primigenios vascos"), independiente de las investigaciones lingüísticas, ha llegado a idéntico resultado. Por tanto, los actuales vascos no son, en absoluto, un grupo biológico singular y marginal, sin parentesco relevante con el resto de los europeos. Muy al contrario, su genotipo se halla, en un grado sorprendente, en el conjunto de la población europea. No caemos en la exageración si afirmamos que los europeos somos todos vascos

Estas conclusiones de las investigaciones contradicen las interpretaciones anteriores de los modelos de colonización en la Europa de los últimos 10.000 a 15.000 años, es decir, desde la última glaciación, cuyo postremo apogeo tuvo lugar hace unos 20.000 años. Muchos fueron los empeños por explicar cuál era el origen de los europeos actuales y de sus lenguas. En todos ellos los vascos ocupaban siempre una posición singular.

Al no ser indoeuropea su lengua, se hicieron las más diversas conjeturas sobre su origen y también sobre si son autóctonos o si habían llegado, por tierra o por mar, de otras zonas. Los científicos no veían ningún parentesco con el resto de los europeos. Pues, según el parecer hasta ahora vigente, los europeos, en su mavoría, descenderían de grupos que inmigraron hace como mucho 10.000 años, procedentes de Asia Central o del Próximo Oriente. y que trajeron consigo la agricultura y las lenguas indoeuropeas. Se creía que los indoeuropeos, mucho más numerosos, habrían desplazado o absorbido a los autóctonos.

Los lingüistas reconocían, ya en el siglo XIX, que los nombres de muchos ríos, arroyos y lagos de Alemania debían ser muy antiguos. Con anterioridad se había sugerido, además, que los primeros habitantes daban a los accidentes geográficos una mera designación topográfica, como "río", "montaña", "agua"; los nombres, por tanto, no vendrían a significar otra cosa que lo designado. En esa línea de razonamiento, los pueblos que llegaron después adoptaron estos nombres, aunque no entendieran su significado. Sin embargo, resulta difícil determinar, en cada caso, de cuál de los antiguos estratos procede el núcleo de los nombres actuales.

Los nombres de los asentamientos, por el contrario, pasan por ser mucho más recientes. Algunos autores sostienen que nacieron, en su mayoría, entrado ya el período histórico; varios lo harían en la Edad Media.

En el caso de nombres de ríos y otros accidentes geográficos rige la regla según la cual su antigüedad corre paralela a su frecuencia. Liama la atención que, a lo largo y ancho de Europa, abunden los nombres, precisamente de lugares relacionados con el agua, que comparten una misma raíz léxica. Es frecuente encontrar nombres que empiezan por al-/alm-, por ejemplo, Aller, Alm o incluso Elz, que antes se llamaba Alantia. Otro grupo lo forman los nombres en var-/ver-, como Werre o Warne. Abundan también los nombres en sal-/salm-, entre los que se numera, entre otros muchos, Saale, La investigación reciente ha sacado a la luz la existencia de un grupo nutrido de nombres en is-/eis-, tales como Isar y Eisack, y nombres en ur-/aur-, como Urach y Aurach.

Algo parecido vale para muchos topónimos. El nomenclátor de correos de Alemania recoge siete municipios Ebersberg, nueve Ebersdorf y dieciséis Ebersbach. En total figuran ochenta poblaciones que empiezan por la partícula eber-, desde Eberan a Ebertsheim.

Fósiles léxicos que perviven

En Francia se cuentan por docenas los lugares cuyos nombres tienen también ese elemento componente. Al hallarse en otro espacio lingüístico-fonético, desde Alemania suenan algo distintos. Pero Ebréon, Ibarolle, Evrune, Ivry, Averdon, Avricourt, Avrolle, Yvré y otros muchos pueden relacionarse con la misma raíz. Es obvio que ningún francés asociaría los nombres de estos pueblos con el jabalí, al que llaman sanglier.

A mediados del siglo pasado advirtieron algunos, en particular el indoeuropeísta Hans Krahe (1898-1965), que los nombres de los asentamientos transalpinos hasta Gran Bretaña y el sur de Escandinavia mostraban una impronta sorprendentemente homogénea. Krahe denominó a estos nombres "fósiles [...] de un tiempo pasado y, en muchos casos, muy remoto", cuyos orígenes buscó en lenguas indoeuropeas de la antigüedad.

Pero estos intentos de explicación no solían resultar satisfactorios. Por otra parte, los indogermanos (o in-

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, enero, 2003



Nombres prehistóricos de corrientes de agua en Europa

Testimonios de nuestro pasado lingüístico

De "diamantes en bruto" calificó el germanista y americanista alemán Ernst Förstemann (1822-1906) los nombres antiguos de rios cuando, a mediados del siglo xix, investigaba las denominaciones geográficas.

Al río Ebro los romanos lo llamaron Iberus. Atraviesa una zona que en tiempo de los romanos todavía hablaba vasco. Los lingüistas dan por cierto que el nombre viene del vasco; la palabra vasca ibai significa "río", e ibara quiere decir "campo junto al río, valle".

Ahora bien, ¿a qué obedece que otros muchos ríos europeos porten nombres similares? En Montenegro y Serbia corre el Ibar hacia la Moravia occidental; en el sur de Alemania hay dos ríos Ebrach y muchos Eberbáche, y en Oberaula en Hessen un Ibra. En el nombre del río austríaco Ybbs (antes Ibisa), afluente del Danubio, al que se une en la ciudad de Ybbs, se esconde quizás una variante lejana del vasco ibai "río", a saber ibaso, que también significa "río".

Abundan los ríos europeos cuya denominación se reduce a un corto número de palabras o sílabas. Una de éstas es la partícula is (se encuentra también como eis), que aparece en más de 200 nombres de cursos de agua desde Noruega hasta Italia, desde España hasta remotas zonas de Rusia; por citar algunos: Iselfjorden en Noruega, Isa en Italia, Isainka en Rusia, Iesla en Lituania, Jizera en Cheguia e Ijssel en los Países Baios. El elemento vasco is (pronunciado con s sonora) significa "agua, corriente de agua".

Con pareja frecuencia y amplia distribución hallamos nombres asociados al agua que portan los elementos ur (aur), var (ver), sal (salm) o al (alm). Ur significa "agua", ura "el agua, el torrente". Se postula significados similares para al y sal. En conjunto, muestran la probable expansión del vascón en otros tiempos.

Citemos algunos ejemplos, entre muchos, de los nombres en ur -: Urula (Noruega); Irwell (Gran Bretaña); Ourthe (Bélgica); Auerbach, Urbach, Urach, Aurach (Alemania); Irrsee (Austria); Aroffe (antes Urofia), Huriel (Francia); Urura, Urola (España); Urwis (Polonia); Ura (Rusia). Bajo la variante de los nombres en var- se hallan, por ejemplo, en Alemania: Warne, Werre, Warme-



- O Nombres con Al-Alm-
- Nombres con Var-Ver-
- Nombres can Is-
- Nombres con Sal-/Salm- □ Nombres con Ur-

EN ESTE MAPA se sitúan corrientes de agua que incluyen en su nombre alguno de los cinco elementos lingüísticos mencionados.

nau, Warme Aue; bajo la variante sal-: Saale, Sale, Salz (Salusia), Selke (Salica); bajo al-: Aller, Alm, Alme por dos veces (Almana y Almara), Ahla, Elke (Alantia), Elz. En la península Ibérica hay ríos con nombres como Alba, Alenza, Almar, Almanza, Almonte, Almantes. Los listados se podrían alargar.

Un número de asentamientos y poblaciones podrían derivarse de estos y otros componentes lingüísticos prehistóricos de Europa. Creemos que se referian originariamente a cursos de agua o a otros lugares naturales ya denominados. Muchos de los antiguos nombres geográficos fueron en un principio el nombre común del accidente del relieve o de otra estructura

doeuropeos, según la nomenclatura internacional) hicieron su aparición relativamente tarde. Para el arqueólogo Colin Renfrew, se identificarían con los primeros agricultores europeos, con los que se inició el Neolítico.

Si se acepta que los nombres de arroyos y de otros accidentes geográficos proceden de pueblos antiguos ya desaparecidos, entonces en Europa se deberían tener en cuenta también las comunidades que aparecieron justo después de la última glaciación. Los agricultores llegaron a Europa central hace unos 7000 años. Pero mucho antes

se habían vuelto a poblar las zonas que en la última glaciación eran inhóspitas. Los arqueólogos fijan el asentamiento estable conocido más antiguo tras el apogeo de la última glaciación. Se trata de un enclave de la región de Friburgo, la Toscana alemana, cuya antigüedad se cifra en más de 18.000 años. A buen seguro, estos grupos, los europeos prehistóricos, habían puesto nombre a los ríos y lugares de su entorno. Por eso no se puede excluir que muchos nombres propios se remonten a época tan temprana. Incluso en nuestros tiempos se ha podido constatar en muchos casos

cómo grupos humanos inmigrantes, en las más diversas regiones del mundo, adoptaban los nombres de los nativos y, en el mejor de los casos, los alteraban un tanto adecuándolos a sus propias lenguas, aunque sin entender el sentido de la palabra.

Tampoco se aviene con la teoría de que fueron los indoeuropeos los que acuñaron los viejos nombres europeos de cursos de agua otro dato de observación: hay en España nombres de torrentes y ríos con los mismos componentes léxicos que en la Europa transalpina. Pero los indoeuropeos no llegaron a esa zona

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, enero, 2003

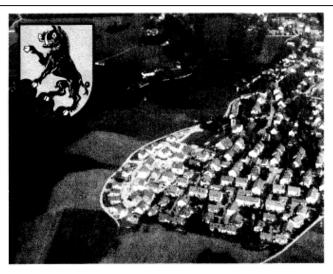
del sudoeste europeo hasta el primer milenio antes de Cristo. Los lingüistas derivaban algunos de estos nombres ibéricos asociados al agua de palabras emparentadas con el vasco. Según la tesis que aquí presentamos, ésa debe ser también la interpretación de los nombres relativos a cursos de agua del resto de Europa. En el léxico vasco se hallan los componentes léxicos característicos (is, ur e ibar) que se agazapan en muchos nombres hidrográficos europeos. Todos ellos comparten un significado relacionado con el agua o su curso natural (véase el recuadro "Testimonios de nuestro pasado lingüístico").

Otra pista que apunta al vasco la ofrecen las vocales de estos nombres. Casi la mitad de los nombres véteroalemanes asociados al agua empiezan por vocal. La más frecuente es la a (en parte tan sólo en formas más antiguas del término); suele ser habitual que el nombre tenga otra a. En estos nombres asociados con el agua abundan, asimismo, la i y la u. Se trata de una observación que no se aprecia en el indoeuropeo antiguo, en el que escaseaban las palabras empezadas por vocal y menudeaban las vocales e v o. En vasco, por el contrario, un elevado número de palabras empieza por a y muchas incluyen otra a (o más). Son también frecuentes las palabras iniciadas con i y u.

En la cátedra de germanística y lingüística teórica de Múnich hemos seguido esa misma línea en el estudio de los nombres de asentamientos y poblaciones. También aquí se puede establecer una relación con palabras o partículas léxicas vascas. Por lo que hasta ahora se ha comprobado, nos tropezamos una y otra

Los autores

ELISABETH HAMEL trabuja en prehistoria y protohistoria en Múnich. THEO
VENNEMANN es profesor de germanística y lingüística teórica en la
Universidad Ludwig-Maximilian de
Múnich; antes lo fue en la de California en Los Angeles, PETER FORSTER, que enseña en la Universidad
de Cambridge, se doctoró en biología
por la Universidad de Hamburgo.



2. EBERSBERG, población de la Alta Baviera, se llamaba en la Edad Media Eberesperch o también Eparespere. En el caso de que el núcleo del nombre, eber, proceda, como se supone, de una lengua prehistórica emparentada con el vasco y sonara originariamente ibara, Ebersberg no debería su denominación al jabalí macho de su escudo. Significaría "monte junto al río", el Ebrach que la bordea.

vez con vocablos vascos para accidentes geográficos naturales, es decir, para palabras topográficas; sobre todo, cuando se trata de lugares asociados a emplazamientos ventajosos, que reflejan, cabe suponer, una gran antigüedad.

Aunque no siempre, suele darse que los nombres hidrográficos y de estructuras del paisaje se correspondan con una palabra antigua cuyo significado denote "agua, corriente de agua" o bien la forma del accidente topográfico. Volvamos al ejemplo de los nombres con eber-. Uno de los lugares franceses con eber-, lbarolle, está en un valle pirenaico. Puesto que la palabra vasca ibar significa "valle, campo junto al río", entendemos por qué los lingüistas dieron ese mismo significado al topónimo.

El Ebrach, río que bordea la villa de Ebersberg, significa "río"; con mayor precisión, "río-río", pues el añadido algo más tardío ach es el término que utilizan los alemanes del sur para indicar el "río" (emparentado con el vocablo latino aqua). Creemos que el asentamiento se llamó así por el río (véase la figura 2). Así pues, muchos de los lugares con eber- habrían sido denominados de idéntica forma, hace milenios, por un pueblo que hablaba vascón. Se integró en los nombres el término dado al río o al paisaje.

Milenios más tarde, pueblos con otra lengua transformaron el nombre en una forma que tuviera sentido para ellos: del vasco ibar (mejor dicho, de la palabra con ella emparentada de una lengua vascona) salió después en alemán el componente Eber del nombre del río y de la población.

De forma análoga se pueden explicar, por una referencia a una corriente de agua, otros topónimos frecuentes. Por ejemplo, las múltiples denominaciones que incluyen la partícula vasca is. Esta sílaba, que se presenta en palabras compuestas, significa en vasco "agua o curso de agua". En Baviera, existen Ismaning (antes Isamaninga), Isen (en el Isen, antes Isana) y Eisolzried (antes Isoltesried) y en Suiza encontramos Isen e Isel.

Con todo, hemos descubierto también nombres que no se refieren a una corriente de agua. Los vascos tienen la palabra aran, que significa "valle". Topónimos con ese componente se distribuyen por toda Europa. En el sur de Inglaterra, por ejemplo, está la ciudad de Arundel, en Noruega (y también en Suecia) RTESIA DE ALOIS PREUNDL; ESCUDO: CIUDAD DE EBERSBER



hay una Arendal. En Alemania se cuentan por docenas los Arnach, Arnsberg, Arnstern, Arensburg, Ahrensburg. Podemos incluir aquí también a Ohrenbach en el Odenwald, que antes se llamó Aranbach, como también Mohrenstein en el Alto Palatinado, denominada precedentemente Marstein (en el Arnstein).

Según la tradición popular algunos de estos lugares deben su nombre a personajes, por ejemplo, a un tal Arno. Pero tal fenómeno sucle ser harto raro; por lo general, las personas tomaban el nombre de su lugar de origen, y no al revés. Otros lugares en Arn- al parecer derivan su nombre de Aar, "noble" (en antiguo altoalemán arn).

Múnich (München) no es "donde viven los monies" (Mönchen)

L os lugares en Arn- se encuentran siempre en zonas caracterizadas por valles, en coherencia con la palabra vasca aran. La ciudad del este holsaciano Ahrensfeld (cerca de Ahrensburg) está en el marco de un valle hundido, que hoy es un parque natural. Una vez más, la hipótesis más verosímil es pensar que tales asentamientos se denominaron así, antaño, por su topografía.

Otros topónimos encierran probablemente una antigüedad mucho mayor de lo que supone la etimología popular. Múnich (München) no significa "donde viven los monjes" (Mönchen), ni siquiera habrá sido una fundación cristiana. Su denominación original debió de ser Munica, "plataforma ribereña". La palabra vasca mun (otra forma algo más antigua es bun) significa "ribazo, declive, elevación del terreno". El proto-Múnich se asienta sobre la colina de Petersbergl, junto al río Isar. La forma más antigua del componente del nombre, bun, podría pervivir en el griego bounó ("cerro"), en griego clásico bounós ("colina"), que en opinión de los especialistas se trata de un préstamo.

De acuerdo con nuestra tesis, lo expresado indica que los europeos prehistóricos que pusieron estos nombres hablaban lenguas emparentadas con el vasco. Se trataría de comunidades que sobrevivieron al período glacial en alguno de los mayores refugios del sur de Europa y, al mismo tiempo, desarrollaron una lengua común. La única región apropiada para ello de la Europa occidental se halla en el sudoeste francés/noroeste español. En esa zona de refugio, la tierra vasca pirenaica, aún se habla vasco.

Los europeos vascones prehistóricos no sólo dejaron nombres geográficos. En más de una región se dan trazas de su antigua forma de contar. Los indoeuropeos trajeron el sistema decimal. Los vascos de nuestros días siguen contando en base veinte, es decir, "veinte", "veinte y diez" (por treinta), "dos veces veinte" (por cuarenta), "dos veces veinte y diez" (por cincuenta), "tres veces veinte", etc. Los celtas, un pueblo indoeuropeo, habrían tomado de los vascones el sistema vigesimal.

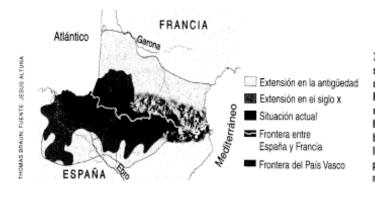
Este sistema se conservó en el francés antiguo hasta el 360 y aún perduran algunas reliquias: quatrevingts (cuatro-veinte, por ochenta) quatre-vingt-dix (cuatro-veinte-diez, por noventa). El danés también conserva este viejo sistema de contar.

Desde una perspectiva totalmente distinta, la genética aborda el problema de la colonización en la Europa del período postglacial y,

sorprendentemente, llega a unas conclusiones análogas. La genética molecular nos revela indicios de que la inmensa mayoría de los europeos actuales tiene antepasados que ya vivían en el continente durante el período glacial. Los investigadores descubrieron, asimismo, tal como va se presumía por los resultados de los estudios lingüísticos, que la repoblación de la Europa occidental después de la glaciación partió principalmente del refugio situado en el norte de la península Ibérica/sudoeste francés (véase el apartado "Tres cuartos de nuestros genes proceden de los protovascos").

En la época histórica, los vascones ocupaban todavía un territorio mucho más extenso del que habitan hoy (véase la figura 3). Se extendían, por arriba, hasta la Gascuña (antes llamada Vasconia). Sin embargo, para los estudiosos los vascos seguían siendo un pueblo residual, que sólo había podido sobrevivir a los indoeuropeos gracias a la situación marginal de su espacio vital, aunque desde el punto de vista genético no difirieran de los demás pueblos europeos. El antropólogo y etnólogo austríaco Felix von Luschan (1854-1924), que rehusaba la división de la humanidad en razas de distintas procedencias, escribió en 1922: "Yo nunca hubiera estado en condiciones de reconocer como vasco ni siquiera a uno solo de vosotros".

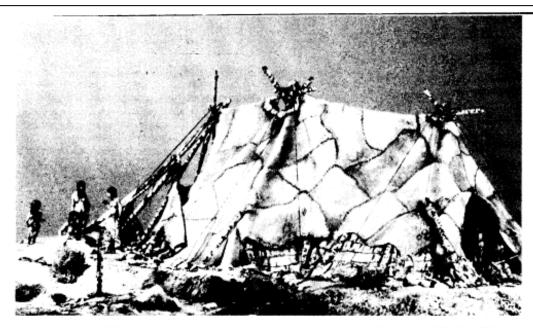
Es probable que la lengua vascona empezara a formarse entre los grupos humanos que sobrevivieron a la glaciación en el sudoeste europeo, en una de las últimas zonas habitables en los Pirineos y al norte de los Alpes. Hace más de 18.000 años, cuando los glaciares, tras el apogeo de la última glaciación, comenza-



3. EXPANSION DEL VASCO. El vasco sólo se habla hoy en una pequeña zona del norte de España y del sudoeste de Francia. Pero en tiempo de los romanos esta lengua no indoeuropea se hallaba mucho más extendida. Es probable que, después de la glaciación, los humanos se comunicaran, en amplias regiones de Europa, mediante idiomas emparentados con el vasco.

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, enero, 2003

66





ron a fundirse, estas comunidades volvieron a desplazarse, poco a poco, hacia el norte y centro de Europa. Estas regiones habían permanecido prácticamente despobladas. Los recién llegados dieron, en su propia lengua, nombres topográficos a ríos, montes, valles y lagunas. Trajeron consigo la cultura del magdaleniense, que llevaron hacia el este hasta Moravia y Turingia.

En el norte de Alemania se desarrolló una civilización de cazadores de renos que se extendió hasta Pomerania e Islas Británicas. Todavía podemos identificar gran número de nombres de ríos en el este europeo que verosímilmente se remontan a variantes escindidas del vascón.

Hasta en el alemán cotidiano ha dejado huellas el vascón. Land es, según opiniones sostenidas ya hace años, un préstamo léxico del vascón, y también podrían figurar en este grupo Harn, Schenkel, Garbe, Mure, Anger, Haken, Krapfen ("garra, gancho") y Senne. Pero, en parte, estas palabras se transmitieron a través del latín. Käse (del vasco gazi, "salado") nos llegó desde el latín. La

4. LOS CAZADORES DEL MAGDALENIENSE, el más alto grado cultural del Paleolítico Superior en el oeste y centro de Europa, dejaron tras sí no sólo utensilios y obras de arte hechos de cuernos de reno y colmillos de mamut, sino también numerosos elementos lingüísticos.

palabra latina mons ("monte") y grandis ("grande") podrían ser préstamos vascones. Incluso la antigua regla de que el acento debía recaer siempre en la primera sílaba de la palabra podría tener su origen en el vascón; ha afectado a todas las lenguas (y sólo a éstas) que desde el este llegaron al oeste: el germánico, el celta, el protolatín y el etrusco (no indoeuropeo).

Puede sorprender menos que se encuentren elementos vascos en el norte de Africa. Quizás atravesaron en ambos sentidos el estrecho de Gibraltar ya en épocas muy tempranas. Adviértase que, en el período glacial, la distancia entre las costas era mucho menor que hoy. En los últimos 40.000 años aparecieron paralelismos entre las culturas del sudoeste europeo y del norte de Africa.

En Marruecos hay parajes y ríos con nombres claramente vascones. Cierto dialecto bereber, el tajelhit, cuenta en sistema vigesimal; muchas narraciones de los bereberes se asemejan a los cuentos de Grimm. La piel clara y los ojos azules que, de cuando en cuando, se ven en algunas tribus bereberes podrían explicarse por el parentesco con los vascones. Estudios genéticos en Argelia muestran que al menos el 8% de las líneas son típicamente europeas. Y, viceversa, existen en España líneas hereditarias bereberes.

Sin embargo, no son las lenguas vasconas las únicas no indoeuropeas que han dejado huella en Europa. Desde hace más de un siglo los filólogos descubren en Europa occidental influjos de lenguas camitosemíticas. Por lo visto, grupos que hablaban estas lenguas siguieron, en la época prehistórica, la costa mediterránea en su avance hacia el norte. La historia de las colonizaciones de Europa puede deparar todavía muchas sorpresas.



Capítulo II

Siguiendo el rastro del euskera por la península ibérica

"Creemos, no obstante, que la lengua que hablaba el primitivo pueblo cántabro, tenía mucho de común con la de los demás pueblos de la costa cantábrica, y aún del
resto de España, y que ésta se ha conservado, por sus circunstancias históricas, solamente en los territorios que constituyen las provincias Vascongadas. Esta es, a
nuestro juicio, la única razón de que encontremos en Cantabria voces, principalmente topónimos, restos indudables de la primitiva lengua, que hoy identificamos con
otros del idioma que, por la zona de supervivencia, denominamos vascuence.(...) En
nuestra península y más concretamente en la costa cantábrica a que nos referimos,
no podía existir en una misma época una lengua diferente en cada región, aunque
éstas tuvieran diferencias dialectales como ocurre hoy con el vascuence actual, en el
que son más de una veintena las variantes dialectales que se conocen correspondiendo a diferentes zonas de su territorio."

Manuel Pereda de la Reguera. "Cantabría raiz de España"



Esta hipótesis que vamos a intentar demostrar no es nueva, sino poco conocida o más bien "despreciada". Nosotros simplemente la retomamos y le añadimos nuevos datos. Comencemos con un pequeño repaso historico a través de las palabras que el santanderino Manuel Pereda de la Reguera dejó impresas en su libro "Cantabria raiz de España":

"El que la lengua que hoy denominamos vascuence fuera general en la España primitiva ha sido sostenido, con mayor o menor fundamento y propósito, por muy diferentes historiadores de anteriores épocas. Entre ellos pudieramos citar a Garibay y Zamalloa, que en su "Dialogo de las lenguas" decía, que son muchos los que creen que "la lengua que usan hoy los vizcainos es la antigua España": Josefo Escalifero dice: "En las lenguas de Europa", que se usaba en estas regiones antes de la romanización.



Beuter, en "La crónica Aragonesa", Marineo Siliciano, en "La historia del antiguo lenguaje", o Francisco Javier de la Fuente, en "La España primitiva", dicen también que esta lengua fue la primitiva de España. Igualmente, Peralta Barnuevo en la "Historia de España" insiste en que "no puede dudarse que fue la primitiva y universal lengua de españa", lo que también afirma en análogos términos el P. Moret en sus "Investigaciones históricas" y en "Anales de Navarra".

Del mismo modo lo afirman Pedro Salazar de Mendoza y Rodrigo Méndez Silva en su "Población de españa", y los vascongados Andres de poza, en "La antigua lengua poblaciones de España" (1585). Baltasar de Echave y Antonio Navarro de Larrategui, en su "Epítome de los Señores de Vizcaya", impreso en Turin en 1620, y el padre Mariana en su "Historia General de España" o en la "Inquiridión de los tiempos", de Fray Alonso de Venero".

Incluimos a continuación dos estudios recientes que abonan estas tesis. Uno referente al lenguaje iberico-tartésico y otro que trata de descubrir la multitud de raices euskerikas que posee el castellano.



1) EL DESCIFRAMIENTO DEL IBERICO-TARTÉSICO

Extractos de "El Origen de los vascos y otros pueblos mediterraneos" Antonio Arnaiz y Jorge Alonso

"Desde hacía muchos siglos eran conocidas en la Península Ibérica y Francia una serie de inscripciones misteriosas que recibían el nombre de "ibéricas" por considerarse pertenecientes a este pueblo preromano; con posterioridad se descubrieron otros textos redactados en un alfabeto distinto, al que se denominó meridional o "tartésico". La contribución de diversos filólogos, fundamentalmente la de Gómez-Moreno (25), supondría el conocimiento de los valores fonéticos de aquellos signos. Un importante paso para averiguar el contenido de una lengua sobre la que se habían adelantado varias hipótesis. Para la mayoría de los investigadores, el "ibero" y el "tarteso" eran idiomas distintos. El "ibero" podría traer sus raíces del Cáucaso, África, Armenia, etc. El "tarteso" se consideraba un habla emparentada con las indoeuropeas, posiblemente al jónico o al

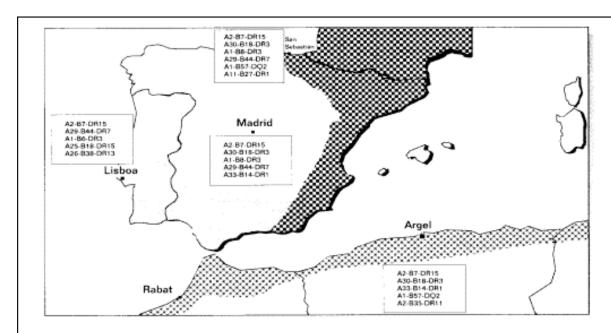


Fig. 2. Mapa detallando los haplotipos HLA más significativos y frecuentes en vascos, portugueses, españoles y argelinos.

- grabados del lenguaje ibérico
- grabados del lenguaje tartésico
- grabados del lenguaje ibérico-bereber (Refs. 18,21).



tirseno. Jorge Alonso se interesó desde muy joven por la cultura tartésica, y muy especialmente después de su estancia en la Base Naval de Rota, donde examinó diferentes restos tartésicos, y dedicó no pocos esfuerzos al estudio de esta civilización. Asimismo, en los múltiples viajes al norte de África, convencido del parentesco del ibero y el bereber, se decidió a centrarse en el "vasco- iberismo". La vieja hipótesis para el desciframiento del ibero mediante el idioma euskera, que no se encontraba ya en su mejor momento, pues el grueso de los especialistas sin avance alguno la consideraban un instrumento trasnochado. Habían sido muchos los investigadores que no lograron encontrar las conexiones entre ambas lenguas, y consecuentemente la ciencia filológica acabaría desviándose por otros derroteros menos lógicos. Trabajando desde el "vasco-iberisino" durante cierto tiempo, la interpretación de diversas frases funerarias daría las claves necesarias para penetrar en el fascinante mundo de los iberos y los tartesos

(...) Durante varios años Jorge Alonso recorrió la mayor parte de los poblados ibéricos y tartésicos, recogiendo la información escrita que se guardaba en bibliotecas y museos, y familiarizándose con los restos materiales de estas culturas. Así se obtuvo el imprescindible flujo de inscripciones para cualquier trabajo en este campo, consiguiendo superar las pequeñas dificultades que siempre presenta el manejo de los alfabetos antiguos, con proliferación de caracteres con el mismo valor fonético. Asimismo, se recopiló el máximo de literatura sobre los desciframientos de idiomas en los últimos años "hitita" y "Lineal B", reflexionando detenidamente sobre la eficacia de métodos como el criptográfico y combinatorio. Finalmente, Jorge Alonso enfocó sus esfuerzos en la búsqueda de una metodología que permitiese entrar en la fortaleza ibérica. Y después de no pocos ensayos y dudas, centró su estudio en las frases funerarias, con la esperanza de que se dieran las condiciones que había observado en la epigrafía de las tumbas etruscas, que contienen casi siempre las mismas palabras, y son muy reiterativas en las expresiones. Un ejemplo de lo que ocurre en nuestros propios cementerios, donde las dedicatorias son muy semejantes en sus referencias y redacción. Trataba así de sor tear una de las principales dificultades que ofrecían los escritos ibérico-tartésicos: la separación de vocablos, que enmascara el comienzo y final de las palabras. Más tarde harían acto de presencia otros inconvenientes no previstos, como que algunas consonantes conllevaban vocales que no se escriben o que los escribas redactaban de oído. Del gran número de textos, que se suponían funerarios a priori, se eligieron una quincena, donde a simple vista se adivinaban varias palabras semejantes.

La Escritura ibérica La transcripción al alfabeto latino de varias donde aparecen los vocablos "BALCE" y "ATIN" es la siguiente:



BALCEATIN

BALCEATINTAE

BALCEKALDUR

ATINBELAUR

BALCEATINOE

BALCEATINISBETARTICEREBANEN

No resultó especialmente difícil identificar en euskera los vocablos BALCE y ATIN que se repetían en las frases. BALCE (ibe) la comparé con BAL (vas) = "charca de agua", pero relacionado además con "BALTZ" (vas) = "negrura". Tampoco la segunda, en su raíz ATE (vas) = "Puerta", "Salida", que en este caso se hallaba declinada ATE-AN (vas) = "En la puerta". Algo más de tiempo llevó descubrir que ATEAN era uno de los

- TRANS, FONÉTICA:
- LENGUA EUSKERA:
- LENGUA ESPAÑOLA:
- REDACCIÓN CASTELLANA:
- TRANS. FONÉTICA:
- LENGUA EUSKERA:
- LENGUA ESPAÑOLA:
- REDACCIÓN CASTELLANA:
- TRANS. FONÉTICA:
- LENGUA EUSKERA:
- LENGUA ESPAÑOLA:
- REDACCIÓN CASTELLANA:
- TRANS, FONÉTICA:
- LENGUA EUSKERA-
- LENGUA ESPAÑOLA:
- REDACCIÓN CASTELLANA:
- TRANS FONÉTICA:
- LENGUA EUSKERA:
- LENGUA ESPAÑOLA
- REDACCIÓN CASTELLANA:
- TRANS. FONÉTICA:
- LENGUA EUSKERA:
- LENGUA ESPAÑOLA:
- REDACCIÓN CASTELLANA:

BALCE-ATIN

BALTZ-ATEAN OSCURIDAD-EN LA PUERTA

"EN LA PUERTA DE LA OSCURIDAD"

BALCE-ATIN-TAE

BALTZ-ATEN-TAI

OSCURIDAD-EN LA PUERTA-FIN

"FIN EN LA PUERTA DE LA OSCURIDAD"

BALCE-KALDUR

BALTZ-KALDUR OSCURIDAD-INFAUSTA

"INFAUSTA OSCURIDAD"

ATIN-BELA-UR

ATEAN-BELA-UR

EN LA PUERTA-NEGRO-AGUAS

"EN LA PUERTA DE LAS AGUAS NEGRAS"

BALCE-ATIN-OE

BALTZ-ATEAN-HOE

OSCURIDAD-EN LA PUERTA-LECHO

"LECHO EN LA PUERTA DE LA OSCURIDAD".

ARETACE-ATIN-BELA-(A)UR

ARTZE-ATEAN-BELA-AUR-AQUI YACE-EN LA PUERTA-OSCURIDAD-DELANTE

"AQUI YACE EN LA PUERTA, DELANTE DE LA OSCURIDAD"

- a) Lenición de "B" a "p", un fenómeno muy corriente en algunas palabras antiguas dentro de la lengua vasca.
- b) Tiempo del verbo euskera EBAGI (vasc) = "Cortar, segar, tajar".

nombres que usaban los pueblos hispanos preromanos para denominar la "sepultura". Según se desprende de los ahora numerosos textos descifrados, las gentes ibéricas creían que su espíritu, al depositarse el cadáver en la tumba, viajaba por el mundo subterráneo hacia un lugar más allá del "río de fuego", donde encontraba cierta morada junto a sus antepasados. De ahí que la sepultura era la "puerta" por donde iniciaba el viaje hacia su destino final. Poco a poco se reconocieron entre los distintos epígrafes otras equivalencias del léxico euskera, así como verbos, pronombres, artículos, numerales, que confirmaban la hipótesis del parentesco vasco-ibérico. Según se disponía de vocabulario seguro, es decir, perfectamente probado en diferentes textos, se acometían párrafos más amplios y más complejos. La interpretación de las frases arriba indicadas queda de esta manera:



(...) Uno de los momentos más significativos del proceso de desciframiento fue la interpretación de una pequeña frase de la lista de Hubner, en su "Monumento Linguas Ibe-

rica". Sorprendentemente se trataba de una pequeña "Piedra de Roseta" que había pasado inadvertida para los investigadores, no obstante de haber sido publicada en el siglo pasado. La primera parte de este epígrafe funerario estaba redactada en latín, y encabezaba una frase bilingüe en una lápida funeraria que dice así:

-HEIC. EST. SIT (latín)

-ARE. TACE. CE(NN) SAKARILN (ibero)

El significado latino "Aquí yace" inducía a pensar que la versión iberica podía corresponderse con el mismo significado. Y en efecto así era, porque la expresión ibérica ARE-TACE es equivalente a la euskera ARATZE (vasc) = "Te hace yacer".

- TRANS, FONÉTICA:
- LENGUA EUSKERA:
- LENGUA ESPAÑOLA:

ARE-TACE-CENN-SAKAR -IL(U)N-

ARATZE-ZEN-SAKAR-ILUN-AQUÍ YACE-DIFUNTO-DESHECHO-OSCURIDAD-

- REDACCIÓN CASTELLANA:

"AQUÍ YACE EL DIFUNTO DESHECHO PARA LA OSCURIDAD"

D) Palabra clave "ARETACE", ya que permitiría descifrar otras muchas inscripciones como la procedente de Tarragona, igualmente de la lista de Hubner.

- TRANS, FONÉTICA:
- LENGUA EUSKERA: - LENGUA ESPAÑOLA:

ARETACE-ATIN-BELA-UR-ANDA-

ARATZE-ATEAN-BELA-UR-ANDA-TE HACE YACER-EN LA PUERTA-NEGRAS-AGUAS-ATAÚD

- REDACCIÓN CASTELLANA:

"AQUÍ YACE EL FÉRETRO EN LA PUERTA DE LAS OSCURAS AGUAS"

Así se fue descubriendo que la cercanía entre el vasco y el ibero era mucho mayor de la esperada, pudiendo acometer progresivamente la interpretación de textos más largos y complejos.

(...) La escritura "tartésica", considerada durante muchos años distinta de la ibérica, constituye otra de las sorpresas del desciframiento. Al igual que con el alfabeto levantino, Gómez-Moreno (25) determino el valor fonético de los caracteres de estas inscripciones meridionales tartésicas, semejantes pero diferentes a las ibéricas utilizadas en la franja mediterránea. Muchos de sus textos, redactados una línea en una dirección y la siguiente en la contraria, aparecían en el sur de Portugal, y casi siempre en lápidas sepulcrales; pero también se conocían epígrafes procedentes de Andalucía y plomos en comarcas mucho más al Este, en Castilla-La Mancha y Valencia. El historiador A. Schulten, estudioso de la civilización tartésica, identificó estas inscripciones con el tirseno, una variedad de la lengua griega. Se basó en la identidad entre la frase tartésica "NA-RONABAGEON", repetida en el ritual religioso meridional, y la frase "ZARONAI", que se leían ambas con facilidad en una losa de la isla de Lemnos, en el Egeo. El investigador alemán, que discrepaba de la interpretación de los lingüistas hispanos, leía mal el abecedario de las estelas portuguesas. Y la pretendida relación filológica carecía de fundamento. Sí tienen absoluta correspondencia con el euskera con el significado de



"EN ESTE LUGAR (SE) CONCEDE BUENA ACOGIDA" o "LA VOLUNTAD DEL CIELO", y está dentro del léxico funerario ibérico. Llave que ha servido igualmente para abrir la caja de los secretos lingüísticos de la lengua que habló el famoso imperio de Tartesos. Como en el caso levantino, las hipótesis sobre la personalidad de aquellos textos estaban equivocadas. Hoy se puede asegurar que, frente a todo pronóstico, esta lengua no es indogermánica, y se encuentra también emparentada con el vascuence. De acuerdo con el método seguido anteriormente, se tradujeron las diminutas inscripciones grabadas en los ajuares funerarios. He aquí algunos ejemplos:

A) Cuenco de plata procedente de ruinas romanas en Jimena de la Frontera:

LENGUA TARTÉSICA:

149 ₹ 4 ◇ 2. X 4 1 4 1 1 1

TRANS. FONÉTICA:

GANA-NIKE-CIOR-ERAN-GANE-NIKE-XIOR-ERRAN-

 LENGUA EUSKERA: LENGUA ESPAÑOLA:

EN LA PARTE SUPERIOR-INFIERNO-ESTRECHO-EN LA PUERTA

- REDACCIÓN CASTELLANA:

"EN LA ESTRECHA PARTE SUPERIOR DEL INFIERNO, **ORACIONES**"

B) Letrero procedente de una inscripción en plata:

LENGUA TARTÉSICA:

AM V DANKEW V MV

TRANS, FONÉTICA:

LENGUA EUSKERA:

LENGUA ESPAÑOLA:

AIDURR(E)N-TOT-ABAL

AIDEURREN-OTOITZE-ABAL LOS PARIENTES CARNALES-

PUERTA-VALLE

- REDACCIÓN CASTELLANA:

"LOS PARIENTES CARNALES RUEGAN AL VALLE"

(...) De acuerdo con el progreso en el desciframiento de la lengua ibérico-tartésica, se fue confeccionando un diccionario que ha servido de ayuda durante todo el proceso de traducción, que ha durado varios años. (...) El número de inscripciones contabilizadas en la actualidad supera el medio millar, aunque muchas de ellas están en mal estado, mutiladas, o son básicamente iguales, por su contenido, a otros textos. Su procedencia se distribuye por las provincias andaluzas, Extremadura, Castilla-La Mancha, Valencia,



Murcia, Aragón, Cataluña, Navarra, etc. Pero también las hay en algunos departamentos de Francia, Portugal, Italia y el norte de África. Grabados en plomos, bronces, cerámica y piedra, pueden datarse desde los siglos m-v a. de Cristo hasta nuestra era, pues varias vasijas de Tarragona mencionan a los cristianos. Sin duda alguna, el idioma ibérico particularmente se mantuvo vivo hasta bien entrada la civilización de Roma en la mayor parte de la Península. Milagrosamente, el habla euskera, del mismo tronco que el ibérico-tartésico, conseguiría sobrevivir al amparo de los bosques, las montañas y las regiones alejadas de las principales calzadas. Un fenómeno lingüístico de los más increíbles que haya conocido la humanidad, pues este idioma puede acreditar, con los testimonios históricos de Estrabón, ocho milenios de existencia. Con él han cobrado sentido los cientos de documentos redactados en bronces, lápidas, plomos y cerámica, que aportan multitud de noticias de la Iberia pre-romana. Pero no es menos importante que gracias a ese tesoro filológico se podrán descifrar otras lenguas consideradas como muertas: el etrusco, osco, minoico, en muy breve plazo. Y todo ello sin apartarse una línea del "hecho científico", pues el parentesco de los descendientes de la cultura neolítica sahariana se conserva aún lo suficientemente próximo como para jugar el papel de un posible texto bilingüe. Una opinión que ya ha probado reiteradamente su eficacia, con doscientas traducciones susceptibles de comprobarse de principio a fin, por lo que merecen la consideración de argumento válido." Antonio Arnaiz y Jorge Alonso





Expresiones y modismos ibérico-tartésicos

IBÉRICO-TARTÉSICO	VASCO	CASTELLANO	
ABAGI-ON	ABEGI-ON	BUENA ACOGIDA	
AIDOR(R)EN	AIDO-URREN	PARIENTES CARNALES	
ALAS	ALAXE	DE LA MISMA MANERA	
ALGEREGIR	ALGARA-EGIN	REÍR A CARCAJADAS	
AONA	AONA	AHORA MISMO, AQUÍ MISMO	
ARGICER	ARGI-IZARA	LA LUZ DE LAS ESTRELLAS	
ARETACE	ARETZE	AOUÍ YACE	
AR(R)EIL	ARREIL	COMPLETAMENTE	
		BORRACHO (AL	
		TUNTÚN)	
ARRUSKA	ARRUZKA	A INTERVALOS	
AR(R)ENETA	ARRENETA	DESDE ENTONCES	
ASESTIM-BITIN	ASETA-BETEAN	HARTARSE HASTA	
		REVENTAR	
ASTE	ASTE	TODOS LOS DÍAS DE TRABAJO	
ATIN	ATEAN	EN LA PUERTA	
BAITESGUI	BEISEGI	VACA CON CRÍA	
BALCEN	BALTZAN	EN LA OSCURIDAD	
BAI	BAI	ASÍ COMO	
BAKATAN	BAKETAN	EN PAZ	
BARASIOKA	BARATXEKA	POCO A POCO	
BARGEICE	BERGISAN	DE LA MISMA MANERA	
BASBIDIR	BASABIDI	CAMINO DEL BOSQUE	

	Griego o jónico	Meridional	Oriental
а	A	A	DP
е	Н	干卡	FF
i	1	প	٣
0	♦ > ₩ ♥ L K <	4	HN
u	\ \ \	1	1
b	R		1
d	Δ		1
g	L		
k	K		
ı	\	1	VV
m		35	" T
n	7	М	~
r	D	49	494
r	D	44	Φ9◊
s	*	参 参	₹ \$
s	l m	M	M
t	T		
ba		×	1
be		X	ሪ አቋን
bi		ነ ባባ	DIS
bo		*	***
bu			
ca		^	AAA
се		K	Z>>>
ci		X	5111
со		MX	XXX
cu		♦	00
da		X+	XI
de		ΦØ	080
di		ዋወ	Ψ
do		14 14	山
du		ΔΔ	ΔΔ
	L	L	J



2) LA CULTURA IBERO EUSKÉRIKA

Reproducimos a continuación la introducción que Francisco Berlanga García hace a su libro "Apellidos Iberoeuskericos" así como la interpretación que hace del apellido "Aguirre", como ejemplo de su sencillo método de trabajo.

"Normalmente se confunden los apellidos euskéricos con apellidos vascos. Apellidos vascos son apellidos que abundan en Vascongadas, y que hace unos 150 años, por ejemplo, en su mayoría eran euskéricos. Apellidos euskericos son aquellos apellidos formados por palabras del idioma euskera. Estos apellidos están por toda España. A veces muy camuflados.

En España llevamos más de 2.000 años de antiiberismo, con una adoración a lo latino casi enfermiza, por ello resulta muy dificil comunicarnos con otras personas, especialmente de mente latina, cuando hablamos de lo ibérico o de lo euskérico, o como en este caso de apellidos iberoeuskericos. Lo de íbero es porque estos apellidos se dan en la península ibérica, y lo de euskéricos, porque el idioma en que estos apellidos tienen sentido o significado es en el idioma euskera.

Una vez fuimos a San millán de la Cogolla, y leímos en un libro que se desconocía el significado de la palabra Rioja. Por otra parte Rio Oja es un rio de esta comarca a la que da nombre.

A nosotros nos resultó muy fácil deducir el significado de Rioja, o mejor Rio Oja y creemos que lo puede resolver cualquier niño de la escuela si su mente no está deformada por falsas ideas que toma como ciertas y seguras. La dificultad la hemos creado nosotros con la afición a los mitos. Así en el mundo del significado de las palabras fue un mito San Isidoro de Sevilla. En tiempos modernos el mito fue Menéndez Pidal y recientemente lo fueron Tovar y Michelena entre otro. Como tales mitos que son, resultan infalibles, por lo tanto hay que acatar lo que dijeron. Así dijeron que los valencianos y por ahí eran iberos, que los gallegos eran celtas (San Isidoro pensaba eran de origen griego), los asturianos ligures, unos andaluces eran tartesos, otros andaluces, portugueses, extremeños, los catalanes fenicios o griegos, los vascos llegaron en una nube de nadie sabe donde. Pero si había dos cosas claras: ni los vascos son iberos, ni el idioma euskera es ibero.

Nosotros, que no sabemos ni de euskera ni de latín, ni de estas cosas no entendemos nada de este lio, pero como buen ibero que somos, tenemos fe ciega en nuestros mitos y en su sabiduría. Si ellos dicen que el idioma euskera no es ibero y que los vascos no-



son iberos, pues no son iberos. Si nosotros no entendemos nada de esta mezcla extraña es por nuestra ignorancia; además sin saber latín no tenemos derecho a pensar.

Con este lio estaba nuestro cerebro, cuando cayó en nuestras manos un papel que escribió un científico alemán, se llamaba algo así como Heisenberg. Fue premio Nobel de Física. En aquel papel leímos lo siguiente: cuando leas o escuches algo que no entiendas puede ser por una de estas dos cosas: a) "que sea mentira" o b) "que la persona que lo cuenta no lo entienda".

Esto echó por tierra todo nuestro andamiaje sobre los mitos. Es decir: fuera la infalibilidad de los mitos aunque sean muy sabios.

Desde entonces hemos tomado como un principio básico que la verdad siempre es sencilla.

Fue por esto por lo que compramos un diccionario de Azkue, pues resultaba sencillo entender que era un gran trabajo y además honrado.

En él leimos que en euskera para decir frío se usa la palabra otz y para el frío la palabra otza. Si bien como en lenguaje romance no está la grafía tz, sonido parecido al de la ch, frio se había escrito: oz, oiz, hoz, hoiz, fos, foz, foiz, ox, jos, joz y el frio se había escrito: osa, oza, ozza, ocha, oja, oya, olla, uecha, huecha, entre otras formas. (el lector deberá recordar que estos detalles estan escritos).

De esta manera tan sencilla Rio Oja o Rio Otza significa El rio frío. Resultado por otra parte muy correcto para dar nombre a un rio, pues hay lugares que en romance se llaman Rio Frío y El Río Frío.

Si no fuera pedir demasiado al lector le diríamos que en palabras euskéricas que empiezan por i, como ibar-vega, ibai o ibei-río, iturri-fuente, en composición, palabras un poco largas, suelen perder la i inicial. Así Barosa, pueblo de La Coruña, significa La vega Fría. El apellido euskérico Baroja también significa La Vega Fría. Conocemos el pueblo llamado Baroja en la provincia de Alava y está en una vega.

En la provincia de León, sobre el año 881, Ranulfo habló con Ordoño en el valle del rivo ozza, El Río Frío.

¡Sí! El científico alemán tenía razón la verdad siempre es sencilla.

Estimado lector, cuando leas esto, sigue el consejo y desconfía y no estimes lo que no entiendes, pues será mentira o quién te lo cuenta no lo entiende.

No demostramos el significado de los apellidos que vamos a enumerar a continuación. Unicamente lo haremos de algunos apellidos corrientes como García o Aguirre, por



ejemplo. Los apellidos que vamos a traducir al castellano son palabras sacadas de nuestra original CULTURA IBEROEUSKÉRIKA, que es donde intentamos dar explicación a estas cuestiones. Este original está sin publicar, pues nuestra economía no lo permite. A los organismos oficiales de Madrid, cuando oyen la palabra euskera les da un telele. Si es académico es incluso grave. A los vascos también les da un telele, si bien es por la palabra España. Algún académico, nos han dicho, que hasta se ha puesto verzoso, si bien pensamos que querrán decir verdoso.

La mayoría de estos apellidos los hemos tomado de las guías telefónicas de Vizcaya y de Cantabría. Otros apellidos los hemos oido en la radio o televisión o leido en la prensa. No mencionamos ni los apellidos romances ni los apellidos euskerikos que su solución es inmediata. Si lo hacemos con algunos apellidos euskerikos que pensamos no han sido correctamente interpretados, como ocurre con el apellido Aguirre".

AGUIRRF-AGARRF-AGUFRRF-AKFRRF-AKFLARRF

"Ya habiamos observado en otros capítulos que la silaba la es muy poco estable y puede perderse en palabras de tres o más sílabas. Así los 20 pueblos españoles llamados San Payo son equivalentes a los 30 pueblos llamados San Pelayo, pero no se nos había ocurrido relacionar este hecho con la sílaba la de Akelarre. La solución llegó en un momento triste y sin ninguna relación aparente. Fue cuando la explosión de gas en una escuela de Ortuella, Vizcaya. Oímos decir que estaba cerca de Repega. No entendimos bién y tuvimos que preguntar de nuevo y con dudas escuchamos Repelga. Notamos que casi nadie decía Repélaga. La mayoría decían Repelga y algunos Repega, si bien no eran conscientes de su abreviatura, ya que todos entendían Repélaga, pues al insistir en que repitieran lo hacían bien. No podemos saber por qué mecanismos del cerebro, se nos ocurrió pensar que Akelarre podía pasar a Akarre y perder la sílaba la. Por ello volvimos a buscar más ejemplos.

Encontramos que en Cantabria está el pueblo llamado Solórzano, palabra de 9 letras, y en la provincia de Logroño el pueblo llamado Sorzano, de 7 letras, luego se trata de la misma palabra. Cuando decíamos que Repélaga, en Vizcaya se pasa a Repega, podía ser un razonamiento subjetivo nuestro, de nuestro mal oido y que estuvieramos equivocados. Pero cuando vemos escrito Solórzano y Sorzano, podemos aplicar el criterio matemático de probabilidad y con ello llegar a la objetividad que confirma que efectivamente, la letra l en palabras de 3 o más sílabas y sus formas la, le, li, lo, lu, podían perderse con facilidad.

Buscamos más palabras y encontramos decenas de pueblos llamados Santa Comba y otros llamados Santa Colomba.



Incluso en el poema Del Mío Cid, figura el apellido Bélez que pasa a Felex-Felez-Feliz y Fiz.

También en castellano, y en la provincia de León está la fuente de Peña Corada y en cambio en Asturias está Peña Colorada.

Con todos estos precedentes podemos estar seguros, de que Akelarre se puede pasar a Akerre o Akarre.

Por supuesto nosotros ya habíamos gastado muchas horas pensando en el significado de la palabra Aguirre-Aguerre-Agarre, de las tres formas hay apellidos. Tal vez sea el apellido más característico de los vascos. Además es un apellido con origen en decenas de pueblos de Euskadi.

En los libros que manejamos no encontramos el significado de esta importantísima palabra, lo cual nos pareció realmente extraño, que el apellido más extendido tuviera su significado oculto.

Ya se nos había ocurrido pensar, que tal vez Aguirre no fuera una palabra geográfica, sino una palabra de tipo cultural, por lo que al pasar el tiempo de una cultura, la palabra se simplificó y perdió el significado.

¿Cuál podría ser aquella palabra cultural tan importante en épocas remotas, que no dejar ningún vestigio?.

Pensamos en algo parecido a la escuela o la iglesia, edificios, que no son nombres geográficos pero que los hay en todas partes. También pensamos en un lugar donde se reunieran los jóvenes o donde se celebrara algo especial.

Las palabras Aguerralde y Aguerrondo nos indican de manera clarísima, que Aguerre no es palabra abstracta, sino una palabra concreta, bien determinada, muy conocida por todos y muy extendida, pue los sufijos –alde y –ondo que significan al lado de o cerca de van siempre unidos a palabras muy conocidas y concretas. Así de ibai que significa río se forman ibaiondo e ibaialde, que indican junto al río. De Eliza, iglesia obtenemos Elizondo y Elizalde, al lado de la iglesía o junto a la iglesia.

Buscamos en el diccionario de Azkue, palabras que empezaran por agar-aguer-aguir, el resultado fue negativo. Como el euskera intercambia las sílabas gar-guer-guir por kar-ker-kir, buscamos de nuevo palabras que empezaran por Aker-akar-akir y encontramos que akar significa "chivo" en algunos lugares y aker significa macho cabrío en alto na-



varro, vizcaino y guipuzcoano. Esta palbra nos hizo recordar Akelarre y nos llamó la atención no encontrar esta palabra en el diccionario de Azkue.

En el diccionario de la RAE figura Akelarre y dice: Akelarre del vasco aker, cabrón y larre, prado. Junta o reunión nocturna de brujos y brujas con la fuerte intervención del demonio ordinariamente en figura de macho cabrío, para las prácticas de los actos de superstición.

Todo esto era francamente extraordinario. Miramos en el diccionario Vasco-Castellano de Plácido Mújica S.I., donde decía: Akelarre de aker-landa (landa en euskera es campo).

¡¡SI!! Aguirre, Aguerre, Agarre es evolución de Akelarre, centro de reunión desde hace miles de años por lo que en principio nada tenía que ver con el sitio juzgado por la Inquisición, dónde los brujos y brujas se reunían con el diablo. El akelarre fue un centro cultural y social muy arraigado en el pueblo ibero, que como el idioma euskera se fue replegando hacia el norte.

Vamos a recordar unas palabras compuestas que llevan la forma Aguirre, para probar que nuestra solución es apropiada:

IPARRAGUIRRE.-Ipar significa norte. Iparraguirre es Akelarre del norte.

EGUSKIAGUIRRE.- Eguski significa sol. Eguskiaguirre es Akelarre del sol.

AISAGUIRRE.-Ais-atz es peña. Aisaguirre es Akelarre de la peña.

ASAGUIRRE.-Es equivalente a la palabra anterior.

Curiosamente la palabra Akelarre tan importante en España, no la cita el diccionario de autoridades, el primer diccionario de la RAE editado en 1724. ¿Por qué?. La cita Corominas con una antigüedad del año 1.800. La deriva del vasco aker y larre. No sabemos el motivo, pero antes Mújica la traduce por Aker-landa.

Sobre el año 1.527 hubo un proceso en la provincia de Cuenca, sobre unas brujas del pueblo de Baraona, de Soria, cerca de nuestro pueblo. Le llamábamos el pueblo de las brujas. Está lindando con Guadalajara. Pues bien, en Baraona, que por cierto también es palabra euskérica, había un lugar llamado Campo de Brujas. En el mencionado proceso se cita una vez la palabra Akelarre.

En el diccionario Onomástico y Heráldico de Querejeta, el apellido Aguirre, que nos parece más antiguo es de Elorrio, Vizcaya año 1.570. El apellido es más antiguo pues Lope de Aguirre nació en Oñate en 1.511. ¿Cómo llegó la palabra akelarre a Cuenca cuando en el País Vasco ya se decía Aguirre?.



Todo esto nos hace pensar, que en la cultura IBEROEUSKERIKA, el akelarre era un lugar normal de reunión. Al llegar el cristianismo, habría un choque con la cultura anterior y aquí se iniciaron los problemas, pues el akelarre sería condenado por la nueva cultura. Al principio el choque sería más o menos normal. Pero al final se haría violento, estas cosas siempre terminan así y el akelarre fue eliminado.

Con los años el akelarre pasaría de ser un lugar cultural y social a ser un lugar prohibido, al que en lugar de asistir las personas normales y corrientes, concurrirían los que más se resistieran a la nueva cultura, que a la vez se irían radicalizando. Al final quedó reducido a una serie de rituales contra el cristianismo, su enemigo por vencedor. El triunfo del cristianismo fue tan notable, que no solo desaparecieron las akelarres, sino que desapareció el significado de la palabra, que a la vez contribuyó a la evolución de Aguerre, Aguirre, Agarre.

La palabra akelarre mencionada en Cuenca era una palabra ibérica conocida por todos, si bien era una palabra maldita, pues hasta los diccionarios parece que no se atreven a mencionarla. Como el idioma, se refugió en el norte.

Suponemos que el Akelarre era un centro de reunión social, tal vez con elementos religiosos, no necesariamente, por ello serían las personas más vinculadas al akelarre, las que más se resistirían al cristianismo, pues además de sus ideas se jugaban su comida.

La comida y el poder están siempre detrás de las ideas, aunque a veces muy disimuladamente.

Las figuras notables del cristianismo eran la Virgen y Jesucristo y el enemigo del cristianismo era el diablo. Precisamente para formar parte de los akelarres que llegaron a la Inquisición (no el akelarre iberoeuskerico), había que renunciar a hablar de la Virgen y de Jesucristo y en cambio había que adorar al demonio.

Estas cuestiones tuvieron que ser muy serias y muy importantes, pues el cristianismo tuvo que incidir en la vida ibérica de manera definitiva. Al paso de los años las funciones características del akelarre desaparecieron e incluso algunas pudieron ser asumidas por la iglesia, pero la fuerza del apellido Aguirre o Aguerre o Agarre, hace suponer que su importancia era enorme y que marcaría la forma de vida de la vieja Iberia occidental (había otra Iberia por el Mar Negro).

Más tarde llegó lo de las brujas y todas esas cosas que conocemos a través de los procesos de la Inquisición. Pero claro, nada de esto tiene que ver con el Akelarre original. En el viejo Akelarre, no se podía adorar el demonio, puesto que no se conocía en



aquella cultura. Tampoco se podía ir en contra de la Virgen y Jesucristo pues ni siquiera habían nacido. Es decir, el akelarre en su origen nada tiene que ver con los últimos akelarres que han llegado hasta hace unos años. Lo que no podemos saber, es si el enfrentamiento del cristianismo con el akelarre era de tipo moral-social o de tipo religioso.

En el capítulo que estudiamos las tribus del norte, escribimos unas lineas de Estrabón, donde entre otras cosas dice que los íberos junto al Cantábrico, comían carne de cabrón y también ofrecían cabrones y prisioneros a ares. Parece ser que en las fiestas se comía carne de cabrito y de cabrón, o sea en euskera carne de aker, pero dejemos esto que lo nuestro son las palabras en geografía y por afinidad algunos apellidos. En este caso hemos estudiado el apellido con las variantes: Aguirre, Aguerre, Agarre, variación de Akelarre, lugar de reunión de tipo cultural de los antiguos iberos." Francisco García Berlanga

En el Pirineo catalán esta el Valle de Arán. Esto supone una redundancia, pues aran en euskera significa "valle".

- -En Cantabria encontramos en el centro de un gran valle el pueblo de Selaya. En euskera Zelai es "llanada", y Zelaia equivaldría a "la llanada"
- -En el macizo Oriental de los Picos de Europa está la conocida y empinada subida al pueblo de Tresviso. Paralela a ella, y al fondo de altísimos barrancos, fluyen las aguas del rio Urdon. Ur es "agua" en euskera y urdun "que lleva agua".



Capitulo III

Siguiendo el rastro del euskera por los paises mediterraneos

"La invención del mito de Grecia (toda la cultura viene de Grecia) en el siglo XIX por Alemania, Inglaterra y otras potencias occidentales no mediterráneas, ha ocultado el antiguo patrimonio circum-mediterraneo en el que hubo durante milenios un flujo genético y lingüístico entre los pueblos ribereños y de oriente Medio, incluido el Cáucaso"

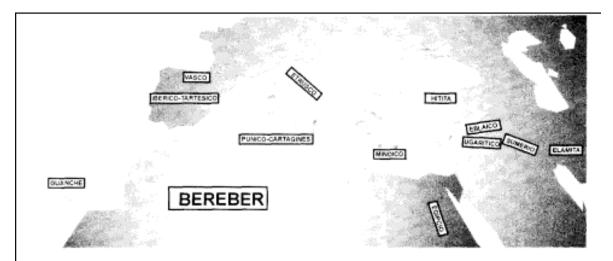


Figura 2. Lenguas usko-mediterráneas. Las únicas que no se han extinguido son el vasco y el bereber (o Tamazight), que se habla en la actualidad en Marruecos, Argelia, Libia, Egipto, Nigeria, Malí y Mauritania, incluyendo el desierto del Sahara. El vasco y el bereber se hablan en áreas limitadas



Ya hemos visto en el capítulo anterior como Antonio Arnáiz Villena y Jorge Alonso García descifran el iberico-tartésico a través del euskera. Pues no se queda ahí la cosa. Los autores traducen, a lo largo de otros tres libros diferentes, los textos supervivientes de las culturas minoica, cretense, etrusca, egipcia, bereber, guanche, caucasica, hitita, sumeria y hurrita desde el euskera antiguo. Además, elaboran una serie de comparaciones entre los vocablos de estas diferentes culturas que permiten descartar las simples coincidencias casuales, dada la intensísima similitud lingüística entre ellos. Semejante trabajo, que revoluciona la lingüística y la protohistoria, ha pasado desapercibido y ha sido despreciado por la mayor parte de la gente. Gran error, pués demuestra que el euskera es el mayor tesoro lingüistico que tiene la humanidad. Además el significado de dichas traduciones corresponden asombrosamente con la llamada "Cultura de la Diosa" Neolítica. De esta forma las piezas del puzzle están terminando de encajar:

"Nuestra metodología para traducir el sumerio, el hitita y el hurritas e ha basado, pues, en las siguientes premisas:

1) El conocimiento del lenguaje religioso-funerario común a iberos, tartésicos, etruscos, egipcios, guanches y minoicos, que ha sido descifrada a partir de la traducción vasco-española. Esta religión de la madre (AMA), el camino del difunto (ZEN) hacia la otra vida después de la muerte a través de la puerta (ATAN), las llamas (KAR), está salpicada de estas y otras palabras, en total más de 300(...); las lenguas ibérico-tartésica, etrusca, lineal A cretense, líbico-bereber, guanche, egipcia y vasca poseen, pues, una serie de cognatos comunes. Además de las palbras estrictamente funerarias han aflorado otras en el contexto de plegarias y fórmulas de ruego a la divinidad empleadas, que ha sido el comienzo de la reconstrucción de otras inscripciones y del lenguaje minoico.

2-La comparación de cognatos entre las lenguas muertas (usko-mediterraneas) con la traducción vasco (euskera)-española, suponiendo al vasco como un remanente de la lengua primitiva que, con variantes, se hablaba como mínimo en la zona detallada en la figura 1 de este libro. Estas lenguas pertenecían a la familia na-dene caucásica, hablada en tiempos neolíticos en el Mediterraneo y Eurasia, que fue posteriormente sustituida por las llamadas lenguas lenguas euroasiaticas. La familia denecaucásica de lenguas hoy se encuentran distribuidas en América, Asia, Europa y con toda seguridad África.



3)La constatación de que el vasco se ha mantenido inalterado en un grado mayor que otras lenguas, ya que las relativamente escasas dominaciones que han sufrido los vascoparlantes no han logrado desvirtuar la lengua inicial hasta el grado de otros ejemplos (como el bereber por la abrumadora arabización).

4)La también premisa de que individuos que hablan vasco y español pueden estar más preparados para el trabajo presente de desciframiento de las lenguas mediterraneas muertas del grupo na-dene caucásico. La pronunciación de vocales en el español y en el vasco es muy similar; (...) Después de los trabajos de asignación de sonidos a la escritura ibérico-tartésica, al etrusco y al lineal B cretense, sería mucho más fácil para personas que hablan vasco y español localizar cognatos de una temática especial (religioso-funeraria) que para, por ejemplo, un inglés o francés. Estos últimos tienen una pronunciación de vocales que no se parece en nada a las del vasco y, por tanto, a la postulada lengua meditarranea primitiva, na-denecaucásica.

La lengua castellana, más ampliamente conocida como española, tiene para nosotros un sustrato vasco-ibérico sobre el que actuó el latín impuesto por Roma.

No es tampoco nuestra intención hacer un estudio gramatical, por el momento. Las formas gramaticales concretas son a veces muy variables enter los dialectos aun de una misma lengua (ejemplo: GARA Y GERA significa en vasco "somos". Las dos formas son utilizadas en una u otra manera según las zonas del País Vasco; ZU, usted, era hace poco tiempo plural, que hoy se considera ZUEK, ustedes). Existen otros ejemplos; la metodología gramatical no es más persistente entre lenguas o dialectos emparentados que las raices de ciertas palbras básicas de un mismo significado".

"(...) Hasta hace bien poco (antes de que se unificase el vasco en el "batua"" hacia 1960), DEGU ("tenemos") era guipuzkoano, DOGU era vizcaino y DUGU navarro. Actualmente se dice DUGU. Éste es uno de los muchos ejemplos de la volatilidad de las vocales en vasco y otros muchos idiomas, que pueden variar de aldea a aldea (véanse los ejemplos de zapoteco y mixteco, en los valles de Oaxaca, con múltiples dialectos difícilmente inteligibles entre sí)". "(...) El grupo de lenguas detalladas no es exhaustivo y se ampliará en próximos trabajos. Nosotros hemos propuesto el nombre de lenguas USKAS al grupo de lenguas mediterraneas que incluyen entre otras el vasco o euskera y las muertas siguientes: ibérico-tartésico, etrusco y lineal A. En la mayoría de estas lenguas la palabra uska/o parece utilizarse para nombrar a los que vienen "de los puros" (es decir "la propia gente"). "Uts-Ko", en vasco, sería "de los puros", "de los genuinos". "Caucásicos, turcos, mesopotámicos y vascos".

Veamos algunos ejemplos de comparaciones lingüísticas:



LENGUAJE RELIGIOSO-FUNERARIO DE LOS PUEBLOS MEDITERRÁNEOS

LIBIO- BEREBER	IBÉRICO- TARTÉSICO	ETRUSCO	MINOICO	EGIPCIO	EUSKERA	SIGNIFICADO EN ESPAÑOL
SIS	X	SIS	X	SES	SIS	Basura, estiércol
IZ	ES	EZ	IS	ES	EZ	No
LUSE	LESA	LASA	X	X	LEZE	Cripta (abismo)
AKU	AKU -	AKU	AKU	X	AKU	Rechazado
ABI	ABI	AVI	AVI	ABI	ABI	Boca (sepultura)
KALA	KALA	KALA	X	X	KALE	Calle
IKUS	(f)KUSE	X	X	X	IKUS	Mira (v. IKUSI)
AR/RIAMZA	X	AR(R)ANSA	X	ARREN	ARRENTZA	Súplica
BU	BO	X	BO	BU	800	Sueña
MIKA	X	X	X	Χ .	MIKA	Pan sin levadura
KIMU	X	X	X	KIMU	KIMU	Resurrección, brote
MASI	MAXU	MASU	X	X	MAX	Murmurador
IDASI	X	X	X	X	IDATSI	Tragado, enterrado
IKA	: KA	X	X	X	KE	Colina
LU	. 10	LURA	х	X	LU	Tierra, barro
NI	NI	NI	NI	NI	Ni	Yo
ABA	ABA	ABA	ABA	ABA	ABA	Boca (sepultura en forma de panel)
TIKA	TUKU	X	TIKA	TUKU	TIKA	Recelo
UL	UL	UL	X	UL.	UL	Vacio, carente
SABI	SABAI	SAVA	SABAI	SABA	SABI / SABAI	Interior de un recipiente
SILU	SILU	XILU	χ.	X	XILU	Aquiero (tumba)
BAKA	BAKE	PAKE	BAKE	BAKE	BAKE	Paz
8080	8080	X	80	BUBU	8080	Sueño
KO .	KO	KO .	ко	KO	KO	De
DALU	DALA	DALE	DALU	٤?	DALU	(Muerte) guadaña
8121	BES(II)	VESU	BISI	BISI	8121	Vida
ITA	ITA	ITA	X	ITA	ITA	Cortado, segado
KAFE	KABA	KAVA	KABU	KABA	KOBA	Cueva
ARAKA	AR(R)AKU	Х	X	X	ARAKA	Escudriñado
NUN	NIN	NUN	NUN	NON	NUN	Dande, como
BIDE	BIDE	Х	X	BIDA	BIDE	Camino
BALA	8ELI.	VELI	X	Χ .	BALA	Negro

LENGUAJE RELIGIOSO-FUNERARIO DE LOS PUEBLOS MEDITERRÁNEOS

LIBIO- BEREBER	IBÉRICO- TARTÉSICO	ETRUSCO	MINOICO	EGIPCIO	EUSKERA	SIGNIFICADO EN ESPAÑOL
LITA	LITA	LUTA	x	X	LITA	Piesdras y berras desprendidas
TI	Ti	χ	X	X `~.	.TI	Lugar de (sufijo de frecuencia)
KARAN	KARAN	KARAN	KARAN	KERAN	KARAN	En las lamas
AS	AS	AS	AS	AS	AS	Noiche, oscuridad
SA/SE	SA/SE	SA/CE	SA / CE	SAICE	ETXE	Cassa
ZUKI	SUKO	X	SUKI	SUTU	ZUKU	Aquia caliente
LAKU	LEKO	X	X	Χ .	LAKO	Canal, en la idea de
BAR(A:	BAR(A)	VAR(A)	BARA	BARA	BARA	Dettenido, venido a parar
KALI	KALI .	KALI	X	X	KALI	Muserte, mater
UM	UM	UN	UN	UN	UN	Interior
NARR!	X	X	X	X	NARRIA	Peccador
NULA	NOLA	NULA	X	X	NULA / NOLA	Cormo
TISA	X	X	TIZA	X	TITXA	Dicenoso, felicidad
BASAN	BASAN	VASAN	BUS(A)N	BASAN	BASAN	Em-el barro
DAMU	DAMU	DAMU	DAME	DAMU	DAMU	Armepentido
KAR	KAR	KAR	KAR	KAR	KAR	Llasma
TAR	TAR	TAR	TAR	TAR	TAR	Procedente de
SALA	SALE	SELE	X	SALA	ZALA	Alabanza (oración)
MAKATU	MAKATU	X	X	MAKATU	MAKATU	Manchar (pecar)
ARRU	AR(R)U	AR(R)U	AR(R)U	AR(R)U	ARRU	Bierranco (cementerio)
SUN	SUN	SUN	X	SUN	SUN	Prenfundo
BIZIKA	X	X	X	X	BIZIKA	Grzano (germen)
MARA	ARAN	ARAM	HARAN	ARIAIN	ARAN	Vasile
¥ABA	NABA	NAVA	X	NABA	NABA	Usanura
ASA.	N(A)SA	NAS(A)	NAZA	NAZA	NAZA	Barranco (cementerio)
JBI	UBE	UBA	UBE	UBA	UBE	Vazdo, paso de un río
SANA	BANA	VAN	BANA	BAN(A)	BANA	Caada uno
JN	IUNA	IUNE	JUNE	IUN	JAUNE	Sterior
ARRA	X	MARRA	X	MERRA	MARRA	Lismite, jurisdicción
ATI	TITA	TITA / TETA	TETE/TETI	TETE	TITA	Peecado (pecador)
(ATA	NATO	NATA	NUTI	NETE	NATU	Maancha (pecado / pecador)

Antonio Arnáiz Villena y Jorge Alanso García — Egipcios, bereberes, guanches y vascos



LENGUAJE RELIGIOSO-FUNERARIO DE LOS PUEBLOS MEDITERRÁNEOS

LIBIC- BEREBER	IBÉRICO- TARTÉSICO	ETRUSCO	MINOICO	EGIPCIO	EUSKERA	SIGNIFICADO EN ESPAÑOL
AB(R)I	ARRI	AR(R)I	AR(R)I	AB(B)I	ARRI	Piedra (sepultura de piedra)
BALT	BALCE	VALS	X	X	BALTZ	Oscuridad, negro
SATS	SAT	SET	X	SATI	SATS	Estiércol
GIZA	GISA	X	X	GI Ž E	GIZA	Hombre
IÜ-	X	IU	X	IU .	łŲ	Podrido
KUI	KAI	KAI	KAI	KI	KAI	Ribera (cementerio)
MAKA	MAKA	X	MAKA	MAKA	MAKA	Mancha (pecado-pecador)
TAZI	TACE	X	X	TASE	TZE	Del verbo (ETZAIN = yacer)
IMA.	INA	IMA	IMA	٤?	IMA	Canal (río de fuego de ultratumba)
ATAN	ATAN	ATAN	ATAN	ATAN	ATAN	En la puerta (nombre de la religión)
IBU	IBEI	IUAI	X	IBI	IBI	Riachuelo
KAKA	KAKA	KAKA	KAKA	KAKA	KAKA	Basura (restos humanos)
ZAR	SER	X	X	X	ZAR	Viejo, anciano
KAMA	KAMI	KUME	KAMU	KAMU	KUMA	Sueño (el sueño de la muerte)
IZA	X	IXE	X	ISA	IXA	Abrasado
SUTU	SUTU	SUTU	X	SUTU	SUTU	Arder, hacer fuego
BE	BE	BE	8E	BE ·	8E -	Bajo, abajo
KITU	X	X	X	KETA	KITU	En paz
ZAN	SAN	SAN	ZEN	SEN	ZAN / ZEN	Difunto
NARA	NARA	NARA	NARA	NARA	NARA	Mancha (pecado-pecador)
ISAM	IZAN'	IZAN	X	X	IZAN	Ser, existir
TAKA	TEKU	TAKE	TAKA	TAKA	TAKA	Mancha, pecado (pecador)
NAM	MAN	MAN	MAN	NAM	MAN	Autoridad, mandato
ZU / SU	SU	SU	SU	SU	SU .	Fuego
NAKA	NÁKU	NAKA	NAKA	NAKA	NAKA	Mancha (pecado-pecador)
IL.	IL .	IL.	IL.	IL	IL.	Muerto
EUM.	ILUN	IL(U)N	X	X	ILUN	Oscundad
US	US	US	US	US	US	Vacio, nada
MU	MU	MU .	MU	MU	MU	Palabra (oración)
NO	NU	NU	NU	NU	NO	Donde
SAKA	SAKO	SAKA	SAKE	SAKA	SAKA	Barranco (cementerio)
ATA	ATA	ATA.	ATA	ATA	ATA	Puerta (nombre de la religión)

LENGUAJE RELIGIOSO-FUNERARIO DE LOS PUEBLOS MEDITERRÁNEOS

LIBIO- BEREBER	IBÉRICO- TARTÉSICO	ETRUSCO	MINOICO	EGIPCIO	EUSKERA	SIGNIFICADO EN ESPAÑOL
GOGO	GOGA	X	GOGO	X	GOGO	Espiritu, alma
AMA.	AMA	AMA	AMA	AMA	AMA	Madre (diosa-madre)
MAMA	MAMA	MAMA	MAMA	X	MAMA	Madrecita
ARA	ARE	ARA	ARA	ARA	ARA .	Tierra, país
KUSA	KUSE	KESU	X	KUSA	KUSA	Ataúd •
ARRUKA	X	X	ARRUKA	X	ARRUKA ·	Hendidura (sepultura)
UTA	X	UTE	X	UTA	UTA	Sucio
LARRI	LAR(R)I	LAR(R)I	X	X	LARRI	Asustado
UA	UR	UR	UR	UR	UR	Agua
SIN	SIN	SIN	SIN	SIN	SIN	Crevente
KANALI	KANAL	KANAL	X ~	X	KANALA	Canal
ARAZA	ARETACE	ARACES	X	ARAXE	ARATZA	Yace
BAT	BAT	VATA	X	BAT	BAT	Uno
BARREN	BAR(R)U	VARRI	Х	BARRU	BARREN	Interior
KAZA	X	KEXA	KASE	X	KAXA	Caia, ataúd
LABA,	LABE	LEVE	LEBE	LABE	LABE	Horno
TAKAN	TEKUAN	TAKEN	TAKAN	TAKAN	TAKAN	En pecado
MAZALI	X	X	X	X	MAZAL	Apacible
FIA	IRA	X	X	Х	IRA	Pena profunda
GUNE	GANI	GUNE	GUNE	GANA	GUNE	Sitio, lugar
LAKA	LAKU	LEKU	χ	X	LEKU	Sitio, lugar
IGU	IGU	X	X	X	UGU	Dificultades
31	BI	-BI	BI	BI	BI	Dos
BATU	BATU	X	X	BATU	BATU	Reunidos
AMU	AMU	X	X	Χ	AMU	Germen
N ·	IN	IN .	IN	IN.	IN	Contracción "EGIN"

Egipcios, bereberes, guanches y vascos

Antonio Arnáiz Villena y Jorge Alonso Garcia



La hipótesis de Arnaiz-Alonso para explicar el origen de estos pueblos es la de que las primitivas poblaciones mediterráneas tienen su origen en la cultura sahariana. Según ellos, esta cultura fue desplazándose hacia el Norte al emigrar sus habitantes a causa de la sequía, que convirtió un área fértil y poblada, con domesticación de animales bóvidos según muestran las pinturas rupestres, en el actual desierto del Sahara. Para fundamentar esta teoría han fusionado dos ciencias bien distintas: la genética y la lingüística. Ya en 1981, el equipo de Antonio Arnaiz afirmaba la existencia de genes procedentes de los pobladores antiguos del Norte de África en los vascos, en los españoles y en los sardos. Esta es una de las causas fundamentales que hace a los autores entrelazar la cultura sahariana y la vasca, dando por sentado que la primera origina la segunda, aunque también cabría la hipótesis que la emigración hubiese ocurrido a la inversa, es decir, de la península hacia Africa, como parece que comienza a ser demostrado.

Sobre este aspecto Rivero-meneses afirma: "¿Se han planteado ustedes alguna vez, señores antropólogos, como se las habrían arreglado para sobrevivir en la gélida Europa, pueblos llegados del centro y del sur de África que habían permanecido desnudos durante durante toda su historia, acostumbrados a desenvolverse en un clima tórrido? ¿No se les ocurre pensar que de haberse producido esa emigración africana con la que sueñan, se habría dirigido hacia las más templadas costas mediterráneas?. Y sin embargo, ¡qué casualidad!, la Europa helada septentrional fue poblada muchísimo antes que la meridional más cálida. Lo que prueba nítidamente que los pobladores del continente euroasiático no procedían de una región cálida sino de una montañosa y fría...como lo es el tercio septentrional de la Península Hibérica del que aquellos "pioneros" que afrontaron el poblamiento del planeta eran originarios.

¿Cuándo se puebla la región del Sahara de una forma significativa?. Pues justa y paradójicamente cuando los fríos polares llegaron a su fin y la nutridísima población de la Península Hibérica inició el poblamiento masivo, primero del Magreb y más tarde de las montañas norteafricanas a los que los griegos, por "real decreto" impusieron un nombre como el de Atlas que jamás habían tenido. Y de ahí la existencia del impresionante yacimiento de grabados rupestres de Slugilla Lawish, en el Sahara Occidental, localizado por un ekipo de arkeologos de la UniVersidad de Girona. Un yacimiento que se extiende por una extensión de roca de cerca de 30 Kms y cuya antigüedad se estima precisamente en 10.000 años". Diario Alerta, 17 de noviembre del 2002.

La cresta del simente también juega: En septiembre del 2005 National Geographic sacó un especial sobre África



en el que nos hemos encontrado algunas sorpresas: En el centro de Nigería está el macizo de Aïr. En sus escarpadas cumbres habitan unas cabras en peligro de extinción que reciben el nombre de arruí; pues bien, arru en euskera significa "barranco". También en peligro de extinción está un antílope de cuernos en espiral al que allí denominan adax; en euskera Adar significa "cuerno".

En los bosques lluviosos de Africa central (esto es la selva del Congo), en el area de los pigmeos mbuti se encuentra el bosque del Ituri, atravesado por el rio del mismo nombre; Iturri en euskera es "fuente".

Pero sigamos con las traducciones realizadas por Arnaiz-Villena. Por ejemplo, en su último libro Caucásicos, turcos, mesopotámicos y vascos(2001), en el que presentan un estudio lingüístico y poblacional de sumerios, hititas y hurritas, afirman que las tres lenguas fueron idénticas o muy parecidas. Demuestran además, como su escritura cuneiforme y su transliteración permiten hacer unas traducciones correctas desde el euskera antiguo.



AL WE ORONOLIES	CASTELLANO	ARBARUS	SARMON	200000000000000000000000000000000000000
Sepullinea	Boca de fueixo	U2-ABA.	ABCASSU	After depart for discount
Scoulows	Rose de fesso	IP.ABA	AP(A/4)(1)	
Securitaria	Boos de Caso	UZ-ARA	ALIXYAMIA	Parity de reserve
Sepulpora da la cucina	Boca de la quetta	ARA-ATA	YUYBY	1
Gran puerts	Poder de la poena	ATA-JA	M.UTA.LIA	Oloven del tale sono
Una parte del cementerio	Colina de la madre	URRU-AMA	UNRUMA	Diese alegado, siño de "An"
Les almis del influence	Hermandad	ANA	ANGA	aboses
Las almas del inflemo	Hermandad	AMA	YMS	Produce de los dioaces
sh omether leb samla at.1	Hermandad de lu	AMUII-AMA	AMUMA	Less should an general
2 150013	50003			The second secon
de los difuntes	Promitte so los descriptions of a solution of a los descriptions o	AXA-AMULANA	DXXXNNONX	Princes del cledo y nevro
Emento ca la bermandad	Емпав ел ја	AA2-AMA	AA2(A)MA	Prints hombre on he tierra
General of the continued	Brown of other state	1147-484	A 20 A 20 A 10 A	1
Madre nodriza de la	La que nutre u la	UTIMU-AMA	UTINONA	Olevelidad Sh usuid
becommon				
Mustro en la oscaridad	Muerto en la Occupidad	AXA-2A	Vaveen	Окинтализм одинация
Pecador en la tierra de la coounidad	Pecador en la tierra de la oscuridad	10.3-AA-2A	IHULIHAZA	Dies leije del dies Esti
Venido a parur a la boca	191.9	-AB(A)-AMI-2A	(A)RABBABMISA	Une de les dines luma
DEDRIGOSO AT SO MINES ISO	poca del canti de la oscuridad	BAKA		
to a la occuridad	It a la occuridad	UTASA-2A	UTAS(A)2A	Dios destructor
Agus de lucgo de la babinació	al ab ogain' ab seugh. babhuseo	AU-02-8A	RUSSA	El thou ale hos astrois
Sin occurated on la tiona de la poema	Sin oscuridad en la tierra de la puerta	SB-SA-ARA-ATA	SISAH-AR(A)TA	Protegoration and arthropera-9
Musa liquida adiente (do del laflemo)	Muse liquide stallente (rio del inflemo)	AIA	AYA	Diosa esposa de Una
Fuego	Енеко	BUA	BYO	Diesa de la cindad de Lague
Vida	Vida	BIXI	USIB	Digs protector
Dos hombres de poes	Doe hombres de poeu	BI-TOTO .	BILULU	"naland" orien beh sejanterns ⁴
Puburo	Putner	русри	DACAN	Diese de la vegeturida
Ameganido donde está la	An electric desired as a selectric desired as	DAMU-KALE.	M(A)JAD(A)MAG	Dina shorones need
Lugar de arrepentimiento	Lugar de	аипо-пила	DAM(A)CINA	Diozo exposo de Enki
Amendministra	citizaminaman	DAMO	DAM	Didne also be desired
Peopeda colina	Pequeña colina	MUMAZIIT	MIDMANIET	Tierral merceda
Poqueda colina	Peqwido cotina	MUMALITY	MUM(A), III	Tarren segrenda
Justo desco de la matre	Justo desco de la	DIM-CORY-YMY	DINCIR(A)MAH	uhimgas alkamahk
Const. to manufacturing out annual	and a second	201110440	0.00000	
Descriptions and an obeside	этеретинице	DAMO-DEI	DOMOSI	Dina de los parmores
Descriptions are assessed	Deseo qu	-1XU-UMAG	DOMO:SE	Diasa local de Klaumy
ogent ab sood at no	arrepentinistato en la boca de fuego	US-ABA	UX(A)HA	
Subminimori of a 12.	Si a la herrantadad	AMA-AH	E-AMA-3	Las contra del cielo
Al lado de la madre	Costado de la madre	EGAL-AMA	E-CYL-(Y)MYH	La diosa de los médicos
"Cementerio"	En la ribera	IAX-MA	ENKAN	Dina de ins agossa
				and the section of the section of

Coge pos e mesero For el perezco For el pere	AXTAMANA AXTAN NA AAAA BAAAA BAAAA BAAAA AAAAA AAAAA AAAAAA AAAAAA AAAAAA	ENERTHANDO ENERTH ENERT	El dior de los cannières Um de los genanties dioces Um de los genanties dioces Dioc de Difmare Dioce de Difmare Dioce de Difmare Dioce de Difmare Dioce de Buildinge Dioce de Buildinge Les Buildinge El dioces El dioce
Divinto en la numbre Case to se missione A and off seal A and off	ANTENANA ANT	EMPLEARRA EMPLEARRA PERCOLLA P	Uno de los grandes dioces Dios de ultramento Dios de la Dibanes Dios de Dibanes Dios de Mariena Dios de Robinosari Dios de Robinosari Dios de Robinosari La subiliace crise Dios de Robinosari
Care et paraneo Care e	ANABAMABA ANABAMABA ANABABA	EMPAESAR(A) EMPAES	Dies de ultratumba Dies de la Dibana Dies de Mandro Dies de Briefierd Dies de Robinsoni Dies de Robinsonia
Diciono de la mara de la complex Bran de las complex Bran de las complex Bran de la complex Branche de la complex Branche de la complex Branche de la complex Branche de la complex de la c	ANASHA ANASHA ANAS ANAS ANAS ANAS ANAS A	ENANGO ENERGA(A)IG(A)I.(ENERGA(A)IG(A)I.(ENERGA(A)I.(E	Diou de loy diques Dious de Diffemen Dious de la mando Dious de Binbelondo Dious de Robinosia Dious de Robinosia
Operando Operan	AMANANA AMANANA AMANANA AMANANA AMANANA AMANANA AMANANA AMANANA AMANANA AMANANA AMANANANA AMANANANAN	ANTAGASTAS ANTAGAS ANTAGAS	Dios de Difensar Diosa del mustalo Diosa de Bandionia Diosa de Bandionia Diosa de Robinosana La sublima caros
Cheere de la culte de la Cheere de la Cheere de la cuma. La culte de la cuma de la culte de la cuma de la cum	ANY STREET IN ST	AND CANAMANA	Diorn del mundo publicaráneo Diora de Buridonia Diora de Robidonia La sublime cara
Difference of the second of th	AUSAGED AUSTRALIA AUSTRALIA AUSTRALIA AUGUSTA	AN ESACIL(A) ESACIL(A) ESACIL(A) ESACINA ESACI	restructures Diosa de Bathilonia Diosa de Robilonia La sublime cara
Crear ou punite Point de l'accionate Crear ou punite Pour de l'accionate Crear ou punite Crear ou punit	ANABAG ANACATA ANACATA ANACATA BANACATAX WATA-UXAX WATA-UXAX WATA-UXAX WATA-UXAX WANATA-UXAX WANATA-UXAX WANATA-UXAX WANATA-UXAX	ESACIL(A) ESACIL(A) ESACIL(A) ESACIL(A) ESACIL(A)	Diesa de Babilonia Diesa de Babilonia Diesa de Babilonia Carantifus cara
Cars of purious of its unitary Cars of the control	AURANTE ANAGE ANAGE UNES-WAD ELAN ANAETA-UNEN WATA-UNEN WATA-UNEN ANAETA-UNEN	ESIDY ESIDY ESIDY	Diosa de Babilonia La sublime cara
One selection of a manufacture of the manufacture o	ANS-WATE ANAGE UNES-WAD TAKE WATE-UNES WAS UNES-WAS WAS UNES-WAS WAS UNES-WAS WAS UNES-WAS	ESACIL(A) EDANA EXIDA CANXIBIA)	Гл зируим слия
Opening of the months of the m	ANAGA UNSS. HAD TAXA TAXA WASTA-UXSA WASTA-UXSA UNGS. HAD SMUD-ASA ANA ANA ANA ANA ANA ANA ANA	EDANA EXIDA CANXIRIA)	
Difference of posteriors Calle Call	UNEST. WAD TANA AND HEAD WATTANA WATTANA WASHINA ASHELINA A	CANXIRA	Parter gwe public at circle
El circio arribio El carcio arribio Encadorado a la Fincadorado a la Fincadorado de la Fincadoradorado Fincadoradorado Fincadoradorado Fincadorado Fincadoradorado Fincadoradorado Fincadoradorado Fincadorado Fincadoradorado Fincadoradorado Fincadoradoradorado Fincadoradoradoradoradoradora Fincadoradoradoradoradoradoradoradoradorador	AND METALUS AND ME	CANALAN	Templo del dios Nabu
Chilic Child Child Child Chilic Child Child Child Child Child Chilic Child Chil	AND TARACTAN WATTA-UNATA	The second secon	Carping del infermo
Encademento a la sectora de la Jacobra de la la princiada de la la companda de la Lasada de mando la companda de mando de la sectora de la companda de mando de las separa la colle de mando de las separa la colle de mando de las separa la colle de mando de la colle de mando de las companda de mando de las companda de mando de las companda de mando de la colle de mando de la collecta de mando de las companda de mando de las companda de mando de la collecta del la collecta de la collecta del la collecta de la collecta del la collecta de la collecta de la collecta del la collecta de la collecta del la collecta d	WATACHTAN WANTAUKAN WANTAUKAN ANA CHANTAUKAN ANAMANAN ANAMANAN	ALLAX	admanavilu sk primanisC
Cope to se mayor of la language of la language of lang	HARTA-UXEN ANA ANA BUID-AZED AXAM ASAB-IAX	CATUMBUCIA	Diosa de Lagar
Countries and the manufacture of the real and the manufacture of the real and the r	LIBGID BAND-AZID AXAM ASAB-IAX	KERULTAUMEN	Olosea de Babilonia
Case to se mayor of persons of pe	EMUD-AZID AXAM ASAB-IAX		
Common or control or c	ANUD-AZID ANAM ANAM ASAB-IAN	China	
Open to all parameters Open to all parameters Venido a parameter Venido a parameter Turbo de la mastra Renna de los mastra Renna de los mastra Renna de los combles Renna de los combles Pore de la mastra Cuesto de la mastra Cuesto de los combles Renna de los combles Combles Difinmo en la cumba	ANAM ANAM ANAM ANAM ANAM ANAM ANAM ANAM	CHRIT	Miscah y Tanahanandos 192
Venido a para a la chema de Indonera Recue del hombre la calle de nuestra la calle de nuestra la eguas la eguas la eguas la eguas la eguas la eguas del vado de las eguas la eguas del vado mesera la egua de se eguas la egua de la eg	ASAB-IAN	SISA(A)-CIN(E)-	Héros de una epopoja (CRCAMES)
Rente del montre Ta culle de musera Ta culle de musera Materia Tumba de la matre de Materia Tumba de las agues La garas Vario de las agues Rente de los consistes Rente de los consistes Parte de la consiste de la materia Parte de la consiste de la co	CISA2TS	CIPAR	Regularitation als los
Rennos del hombre La culte de musara Terrandada Terrand	CICY VILL	(A)BAR(A))	satisfactors
La calle de muestra herrateada. Tumbas de la mastre de la neura. Tumbas de la segues la neura de la vado. Yanto de las segues de nos enneura. Enna de los comites		ATTX(A)RIO	Charles de la passen del Ciada
a madre de Agusta Canales Meseve	AMA-BJAN-UD	CUCAL-ARA	Divinidad babinivid
males ove	KVII	CULAVEULU	Diosa de los médicos
males eve ombe	IRA-RU-AMA	МЧАЯПИАН	Preziona legizlador (HEANUMAH)
onles eve	UBI-UR	HUBUR	Rio del mas alla
	ABA-3BU	HUWAWA	Monatria de la epopeya
pu	JCYT-BWV	ICALIMA	Divinidad focal
_	ICIOR TO	ICIC!	Second separate See so.
Ī	ASA.ASA.	ANTAR(A)GA, III	Door minister
	ATA		
Sendero de la suerra Sendero de la guerra	AGUD-AGM	(A) UNDUDUMI	Ave and and and
L	IMINA-BI III	IMIMI	Los siene dioses
e la	BANA-M	ANANI	Decite mong ad
Sitencio de palabora. Sitencio de pulabora		dumisi	Dios menor
Ц	EZ-ARA	ASIAREI	Digra metopotimica .
oque.	SUX-X3	ISKOK	commonon as he sold
Estrella Estrella	RASI	RATE	ned/longs as
Motos Moles	MUSI	IZOM	Digs memor
	KV	IXII(V)X	La tierra
Entrada en el Entrada en el comenece-	RAZ-IAX	SIAR I(A)N	obsis E3



MITOLOGÍA SUMERIA SEGÜN LOS SUMERIÓLOGOS	NOMBRE	FUSKERA	CASTELLAND	SIGNIFICADO RELIGIOSO EN LA
La verdad	CALLICVY	KVI-IIV	Segado en el	Segado en el cementerio
Piedras grabadas	KUDURBUS	GUDU-URRU-US	Colina sin luchas	Expecie de colina sagrada
La топпаћа	KUR	KUR	Adorar	Creyente
Monstruo	LAB(A)BU	LABA-ABU	Horso de la sepultura	Horno de la sepultura
Cristuras sobrenaturales	LAHAMA	LAA-AMA	Extenuado (en) la "madre"	
Dios benefactor	UMHYT	LAA-MU	Extenuado-palabras	"Oraciones" para el
Deidad protectora Deidad protectora	LAMASSU	LAMA-AS-SU	Liama Liamas del fuego de la	Llamas del fuego de la
Demontos	LAMASTU	LAMA-ASTU [®]	Mago del fuego	Quizăs algán tipo de
Diot tamerio	LA-TARAK	LATARIAK	Los escribas	Los escribas
Demonios	OULTIFT	TILLU	Florecer, juventud	Florecer, jeventud
Dinja swaeria	NISTI	LIZUN		Moho
Rey defficado de Uruk	LUGAL(A)BANDA	BANDA BANDA	Dirección de la calle de la tierra	Dirección de la calle de la tierra
Dias menur	LUGAL-IRRA	LU-KALI-URRU	Colina en el terreno de la muerre	Colina ea el terreno de la
spose del dios Nergal	MAM	MAMI	Entrañas, algo esencial	Entroliza, algo esencial
Esposa del dios Nevgal	MAMITU		Expressit, concretar	Expresse, concretar
Gran dios de Babilonio	MARDUK	MARA-DUKA 100	Vuestra imagen	Alusión a una imagen de la diosa
Dios de la destrucción	MARIU	MARRATI	Е! двешего	El guerrero
Antigwa diosa-madre	MAMA	MAMA	Apelativo cariñoso de la madre	Apelativo cariñoso de la madre
Diosa, esposa de Enlif	MULLISU	MULLSU	(Callado) inmerso (en) el fuego	(Callado) inmerso (en) el fuego
Serpieus-dragón	MUSHUSSU	MUS-US-SU	Rechazo de la suscecia de fuego	Rechazo de la ausencia de fueso
El escriba de los dioses	NABU	NABUSI	El superior	El superior
Madre de varios dinses	UMMAN	MAN-MU	La autoridad de las palabras	(Oración) es sinónimo de palabras
Diosa sumeria	NAMRASIT	MAN-ARA-SITS	Autoridad, tierra despojos	Despojos humanos por la autoridad de la tierra
Ministro del dios Ereskigal	NANTAR	MAN-TAR	Procedente de la autoridad	Procedente de la autoridad
Diosa de Uruk	VAVNVN	MAN-NIA	Autoridad del "río de fuezo"	Autoridad del "río de fuego"
Diosa sumeria	NANIB(A)GAL	MAN-IBAI-KALI	Autoridad del río de la muerte	Autoridad del río de la
Unos de los siete dioses	NARUDU	NAR-UTA	Necio, paerco	Neclo pecador
Dies de Babilania	NERGAL	NER-KALJ	La misma muene	La misma muerte
El dias luna	NAN(A)NA-SIN	MAN-ANA-ZIN	Autoridad de la hermandad de	Autoridad de la hermandad de creyentes
azader milico	NIM(A)ROD	NUN-ARROTU	Donde te hinchas	En la sepultura
Dios, padre de Ningirzida	NINAZU	NUN-AZI (1)	Donde la semilla	Donde la semilia
Esposo dioso Nanse	NINDARA	NUN-TARA	Donde renovación	Resurrección
Esposa dios Narma	22025	NON-KALI	Donde la muerte	Donde la muerte
CHOIL SHIMETO	TO PRODUCE TO	֡		

valle UN Donde lo grofundo BKU Donde la chimenes sadiveres sadiver	MITOLOGÍA SUMERIA SERGÍN LOS SUMERIÓLOGOS Desidad mando subterróneo Madre de los dioses Disos someria	NOMBRE SUMERIO NINGISZITA NINHURSAGA NINHURSARAK NINLIJA)) NINMAH NINMAH NINMAR	EUSKERA NUN-GIZA-SITS NUN-GIZA-SITS NUN-KARAK NUN-KARAK NUN-KARAK NUN-MAR NUN-MAR	CASTELLANO Donde los despojos de seres humanos Donde el barranco de las aguas Donde la sièrescio profundo Donde las liamas Donde la juventud Donde la imagen (de la dona)	RELIGIOSO EN LA PUERTA" Deade ins despupo de seres bienanos Donde el barranco de las guas Donde el silencio profunto Donde el silencio profunto Donde la juventud Donde la madre Donde el ingar de la diona)
NINSUBUR(U) NUN-SUBUR(U) NUN-SUBUR(U) NUN-SUBUR(U) NUN-RATA Aguas NUNGAL(I) NUN-RALI NUN-RALI NUNGAL(I) NUN-RALI NUN-RALI NUN-RALI NUN-RALI NUN-RALI NUN-RALI SARA TILAMAT TILAMAT TILAMAT TILAMAN-ATA Arright be la occurridad US-MU ZABABA ZIGGURATES ¹⁰¹ ZIGG-UR-ATE Cichias on la puerta de la sugura de la certuidad ZIGGURATES ¹⁰¹ ZIGGURATES ¹⁰¹ ZIGGURATES ¹⁰¹ ZIGGURATES ¹⁰¹ ZIGGURATES ¹⁰¹ TIXLUS-SULURA Celais aguas de la coccurridad Sin palabras AS AS AS AS Cichias on la puerta de la suguras de la certuidad ZIGGURATES ¹⁰¹ ZIGGURATES ¹⁰¹ ZIGGURATES ¹⁰¹ ZIGGURATES ¹⁰¹ TIXLUS-SULURA Celais aguas de la coccurridad Sin palabras Celais aguas de la coccurridad Sin palabras Coccuridad ZIGGURATES ¹⁰¹ ZIGGURATES ¹⁰¹ TIXLUS-SULURA Celais aguas de la coccurridad Coccuridad Coccuridad Coccuridad	Diosa de Uruk Nombre del dios Enki	NINSUM	NUN-SUN NUN-SIKU	valle Donde lo profundo Donde se secan los	Doede lo profundo Doede se secan los
NUNURTA NUN-UR-ATA Donde la puerta de las aguas NUDIMMUD NO-DIN-MUT ^{***} Donde no se dice si palabra. NUNGAL(I) NUN-RALI Donde no se dice si palabra. NUNGAL(I) NUN-RALI Donde los "uskos" (A)RABISU ARRA-BIZTU Resocitar en el valle SARAN SARA SARA SARA SARA SARA SARA SAR	Ministro de los dioses	NINSUBUR(U)	NUN-SUBURU	Donde la chimenea	cadiveres Homo de los grandes comentarios
NUNGALID ARRABISTU ARRABISTU SARAN SARA SURAA SULPA-B SULLAT SULPA-B SULLAT TA-AMA-ATA TA-AMA-ATA TA-AMA-ATA TA-AMA-ATA TA-AMA-ATA La feleridad de la paz URAS	Dios de Nippur Nombre del dios Entil	NUMBRIA	NO-DEN-MUT"	Donde la puerta de las aguas Donde no se dice si	Donde la puerta de las aguas Lugar sie oración
(A)RABISU ARA-BZTU Resoction en el valle SARPANITU SAR-BANEATU Estrada, cuidar SARAN SARAN Estrada, cuidar SARAN SARA ZALA ZALA ZALA ZALA ZALA Consagrada Consagrada SARA SARA CONSAGRA Consagrada SARA SARA CONSAGRA CONSAGRA SUL-PA-E SU-UL-PUIA Hombre en las aguas de la madre TAMMUZ DAMM-SU Hombre en la puerta SUL-PA-E SU-UL-PUIA Fluego sin resurrección CONSAGRA CONSAGRA CONSTRUCTOR DAMM-SU Arraponido en el TAMAT TA-AMA-ATA Arraido por la puerta de la madre USANJARAKE DAMA-ATA Arraido por la puerta de la madre CONSAGRA	Diota de los inflernos	NUNGAL(I)	NUN-KALI	Donde la muerte	Donde la muerte
SARPANITU SAR-BANEATU Estrada, cuidar SARAN SARAN SARAN En et barranco SALA ZALA ZALA Alabanza SARA SARA SARA Consagnada SARA SARA Consagnada ETXE-MAZA Consagnada ETXE-MAZA Consagnada SARA SARA SARA COnsagnada SARA SARA Consagnada SARA Consagnada SARA Consagnada SARA Consagnada de la madre SUL-PA-E SU-UL-PUIA Fuego sin resurrección TAMMUZ DAMU-SU Arreponido en el fuego TISANBARGO TILVA-BARE La feledida de la paz URAS UR-AS Aguas de la cocumbad SIB pulsar de la cocumbad AS SABLABA II Interior de la tumba DAS SABLABA TILVE-SULURA Cocumba de la	Ser demoniaco	(A)RABISU	ARRA-BIZTU	Donde los "uskos" Resucitar en el valle	Donde los "v
SARAN SARAN SARAN SARA SARA SARA SARA SA	Espresa de Marduk	SARPANITU	SAR-BANEATU	Estrada, cuidar	Estrada, cuidar
SARA SARA SARA SARA SARA SARA SARA SARA	Diota de origen extrantero	SAKAN	SAKAN	En el barranco	En el cementerio
SAMAS ETYE-MAZA URIAIMALULU URIAMALULU URIAMALULU URIAMALULU URIAMALULU URIAMALULU URIAMALULU URIAMALULU URIAMALULU URIAMA SULU-ATA Sin fuego en la puerta SULU-PUIA Fuego sin resurrección TAMMUZ DAMU-SU DAMU-SU Arrepemido en el fuego TIAMAT TIA-AMA-ATA Arraido por la puerta de la madre URIAS Aguas de la occundad Sin palabras Interior de la tumba ZIGGURATES TIALUS-SULURA Cecunidad Celas gentas de la cecun	Dies de Urag	SARA	SARA	Consagrada	Consagrada
SULLAT SUULATA Sin forego en la puerta SULPA-B SUUL-PUIA Forego en la puerta Exammuz DAMU-SU Arreponido en el fuego TIAMAT TA-AMA-ATA Arraido por la puerta de la madre URAS UR-AS Aguas de la cocamidad US-MU US-MU Sia palabras SABLABA DI Interior de la tumba ZIGGURATES DE ZIGA-UR-ATE. Cabatas en la puerta de las aguas de la cocamidad AS	Dios sumerio	SAMAS	ETXE-MAZA	Casa del cementerio	Casa del cementerio
SULLAT SULULATA Sin forego en la puerta EMMAUZ DAMU-SU Arregentido en el fuego in resurrección TIAMAT TIA-AMA-ATA Arraido por la puerta de la madre URAS UR-AS Aguas de la cocamidad USMU US-MU SIABLABA II Interior de la tumba ZIGGURATES II ZIGA-UR-ATE. Cabalas en la puerta de la seguia de la cocamidad ASI DALES-SULURA COmerciado de la cocamidad ASI DALES-SULURA COmerciado de la cocamidad de la cocamidad ASI DALES-SULURA Concentrado de la cocamidad de la cocam				de la madre	madre
TAMMUZ DAMU-SU Itamat TIA-AMA-ATA Arraido por la puerta de la madre URAS	Dios sumerio	SUL-PA-E	SU-UL-PUIA	Sin fuego en la puerta Fuego sin resurrección	Sin fuego en la puerta Un tipo de "fuego" ajeno a la "puerta"
TIAMAT TIA-AMA-ATA Oraldo por la puerta Oraldo de la madre URAS UR-AS UR-AS UR-AS UR-AS UR-AS Aguas de la cocumbal US-MU ZABABA SABL-ABA (1) ZIGGURATES (1) ZIGGURATES (2) ZIGGURATES (3) ZIUS-UR-ATE AS (2) La felicidad de la paz Aguas de la cocumbal Sin palabras SABL-ABA (1) Interior de la tumba AS (2) ZIGGURATES (3) ZIGGURATES (4) AS (4)		ZUMMAZ	DAMU-SU	Arrepentido en el fuego	Arrepentido en el fuego
URAS URAS URAS URAS URAS URAS URAS URAS	Dias de la creación ^{no}	TAMAT	TIA-AMA-ATA	Atraido por la puerta de la madre	Atraido por la puerta de la madre
URAS URAS Aguas de la cocumdad ZABABA SABLABA Interior de la tumba ZIGGURATES ZIGA-UR-ATE Celtas en la nuerta de Da aguas de la ZIUSURA TXI-US-SU-URA Cocumido sin el fuego de las aguas de fuego de las aguas de fuego	Dridad de Esnunsa	TIS(A)BAK(E)	TITXA-BAKE	La felicidad de la paz	La felicidad de la paz
ZIGGURATES TO ZIGA-UR-ATE- Celdas en la puerta de la SABLABA OT Interior de la tumba ZIGA-UR-ATE- Celdas en la puerta de la Sagura de la occuridad TXI-US-SII-UR-A Commado de las aguas an el forgo de la forgo de las aguas an el forgo de la forgo d	Dios de la ciudad de Dilbai Sobrenombre del dios Isimud	USMU	US-MU	Aguas de la oscundad Sin palabras	Aguas de la oscuridad Sin oraciones
ZIGGURATES TO ZOGA-UR-ATE. C'edas en la puerta de las aguas de la acquidad TXI-US-SII-URA de las aguas de la del las aguas de la companio de la sagua de la companio de la sagua de la companio del companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio de la companio del	Dias de la ciudad de Kis		SABLABA OT	Interior de la tumba	El panel de l
ZIUSURA TXI-US-SU-URA Querrado sin el fuego de los neunas	Torres de los templos	ATES	ZJGA-UR-ATE- AS	Celdas en la puenta de las aguas de la oscuridad	Celdas en la puerta de aguas de la oscuridad
	Personaje mitológico	ZIUSURA	TXI-US-SU-URA	Quentado sin el fuego de las aguas	Quemado sin el fuego de las aguas

SUMERIO
KUSARIKU
UKALLU
UKALLU
ABZU
TAZIM-TASIN
KIMASUATI

TASUN-TASUN
KIMA-SU-ADI

AGUAS DE LA MUERTE
FUEGO EN LA SEPULTURA
ESUNCIA DE LA JURGUELA
ADIÓS DEL PUEGO DE LA

BESTIA SOBREMATURAL
HOMBRE, PESCADO MÍTICO
AGUAS OCEÁNICAS BAJO TIERRA
LAMENTARSE
UNA ESCALA SOCIAL ENTRE LO:

CASTELLANO

SUMERIÓLOGOS

EUSKERA KUSA-ARIKO U-KALI

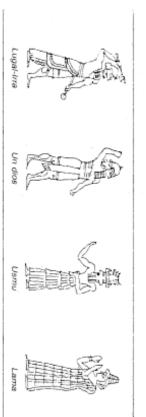


ANASASU ARAA-MU PALABRAS EN EL PUEGO EN EL BARRANCO QUEA, LAMENTO ARAMU ARAA-MU PALABRAS EN EL VALLE VER SETAS PERDUDO ESTAS ANAMENTO EN EL PUEGO PESOTEAR ADDRE VER RABASU SUATAM NO ATEAN PALABRAS EN EL VEGO PESOTEAR ADDRE TEMPLO EN EL PUEGO PESOTEAR ADMINISTRADOR DEL TEMPLO EN EL PUEGO PESOTEAR ADMINISTRADOR DEL TEMPLO EN EL PUEGO PESOTEAR ADMINISTRADOR DEL TEMPLO EN EL PUEGO PESOTES PUEDENCADORES SALEUTU EN EL TEMPLO EN LA RABAS EN EL VEGO SER VERNTES DEL TEMPLO EN LA RABAS EN EL VEGO PESOTES PUEDENCADORES SALEUTU ZANASTU DEL TEMPLO EN LAS AGUAS PRUCENDOTES PUEDENCADORES SALEUTU ZANASTU LAMA-SU LAMA-SU LAMA-SU LAMA-SU LAMA-SU LAMA-SU LAMA-SU LAMA-SU LAMA-SU LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMAS DEL PUEGO SER PROTECTOR DEL DIOS SOL LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMAS DEMONIO PEDEDOS SOL LAMA-ASTU LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMAS DEMONIO PEDEDOS SOL LAMA-ASTU LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMAS DEMONIO PEDEDOS SOL LAMA-ASTU LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMAS DEMONIO PEDEDOS SOL LAMA-ASTU LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMAS DEMONIO PEDEDOS SOL LAMA-ASTU LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMA-SU DEMONIO PEDEDOS SOL LAMA-ASTU LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMA-SU DEMONIO PEDEDOS SOL LAMA-ASTU LAMA-ASTU LAMA-ASTU LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMA-SU DEMONIO PEDEDOS SOL LAMA-SU LAMA-ASTU LAMA-ASTU LAMA-ASTU LAMA-SU LAMA-ASTU MAGO DE LAS LLAMA-SU DEMONIO PEDEDOS SOL LAMA-SU LAMA-ASTU LAMA-ASTU LAMA-SU LAM



SUMERIO	EUSKERA	CASTELLANO	SÜMERIÓLOGOS
VBI-II'M	ABI-ILUN	BOCA DE LA OSCURIDAD	HIJO HEREDERO
ASS-ATUM	AS-ATAN	PUERTA DE LA OSCURIDAD	ESPOSA
MOTON-TEAN	NATA-ATAN	PUERTA DE LOS PECADOS	SACERDOTISA
SUKE-(A)TUM	SUKO-ATAN	PUERTA DEL FUEGO	SACERDOTISA
MONATOM	NUN-ATAN	DONDE LA PUERTA	BIEN, PUEBLO
BITUNAPESA	BUTUN-APEZE	REUNIÓN DE SACERDOTES	CONSTRUM ON INMUESTS
MUSKE-NUM	MUSKA-NUN	DONDE LOS PECADORES	CASI ESCLAVO
BARATUM	BARA-ATAN	LOS QUE VIENEN A LA PUERTA	ESCLAVO MASCULINO
MOTOM	AMA-ATAN	EN LA PUERTA DE LA MADRE	***
KARSU	KAR-SU	LLAMAS DE PUEGO	ESTOMAGO
MANGU	MAN-GU	NUESTRA AUTORIDAD	LUGAR PARA LAVAR
SAMSU	ZAN-SU	DIPUNTO EN EL PUBGO	202

SELECCIÓN DE PALABRAS SUMERIAS COMPUESTAS POR SUMERIÓLOGOS



Caucásicos, turcos, mesopolámicos y vascos



Los autores engloban estas lenguas dentro de la familia usko-mediterranea que a su vez es un subgrupo de las denecaucásicas. La familia usko-mediterránea comprende en su mayoría lenguas muertas excepto vasco, beréber y caucásicas y serían, al menos, el ibérico-tartésico, etrusco, minoico, púnico-cartaginés, hitita, egipcio, eblaico, ugarítico, sumerio, hurrita y elamita. Por su parte, la familia denecaucásica, estaría compuesta por idiomas vivos: vasco, cucásico (Checheno, ingusetio), beréber, burusho (norte de Pakistán, cerca del macizo Karakorum), Ket (orillas siberianas del río Yenesei), chino-tibetano, atabasco (Canadá) y navajo-apache (Estados Unidos). Además las pruebas genéticas reflejan que todos estos pueblos (uskos) están emparentados y conformarían el sustrato mediterráneo más antiguo.

La paradoja es que el pueblo griego es el único que no está emparentado y que, al contrario de lo que nos dicen los libros de historia, fue el que más tarde se asentó en la zona (después del 2000 a/C). Y es que, como dicen los autores: "La invención del mito de Grecia –toda la cultura viene de Grecia- en el siglo XIX por Alemania, Inglaterra y otras potencias occidentales no mediterráneas, ha ocultado el antiguo patrimonio circum-mediterráneo en el que hubo durante milenios un flujo genético y lingüístico entre los pueblos ribereños y de Oriente Medio, incluido el Cáucaso".

El desciframiento de las lenguas usko-mediterráneas a través de estelas funerarias ha llevado a su vez al conocimiento (como hemos visto anteriormente) de que todos estos pueblos tenían un lenguaje religioso-funerario similar, es decir, compartían creencias y se podría afirmar que existía una religión neolítica común. Esta tesis toma fuerza cuando se traducen sus escritos desde el euskera y se puede comprobar que todos hablan más o menos de lo mismo. Son, al contrario de las traducciones hechas hasta ahora, textos funerarios con un nexo en cuanto a contenido y en cuanto a vocablos que se repiten hasta la saciedad: respeto a su diosa (AMA), a la puerta (ATAN), a la puerta de la oscuridad (ATAN-AS), a los restos del cadáver (SATS), a las llamas (KAR) y a sus pecados contra la madre (AMA-NATA). La "Diosa Neolítica" queda reflejada pues en estas traducciones, lo que las dota de un significado que encaja con la cultura primitiva de todos aquellos pueblos:

"El difunto solicita buena acogida en el lugar de la ribera donde suelen reunirse los hermanos ya fallecidos para presenciar el veredicto de la Señora, la divinidad que a veces recibe el título de madre, señora de los barrancos o de las tumbas, etc."

"Es conveniente ahora que nos ocupemos de la gran protagonista del laberinto, de los barrancos del río de fuego o del Tártaro, analizando la evolución de sus nombres a través de los siglos. Nuestro punto de partida sería el más primitivo de los conocimientos



de esta divinidad neolítica, que sabemos era la señora de la oscuridad, que es tanto como de los difuntos; pero igualmente de la fecundidad, generadora de las cosechas"

"En los mismos idiomas de posible origen sahariano: tarteso, ibérico, vascuence, etrusco, minoico, etc., la palabra ATE significa PUERTA, y resulta ser la más emblemática de la escatología infernal. Esta "puerta", valga la redundancia, también puede conducirnos hasta el final del jeroglífico de las creencias neolíticas. Su declinación ATEAN (vasco)= EN LA PUERTA aparece en todas las tablas mencionadas con distintas grafías: ATIN (ibero), ATAN (etrusco), UTAN (osco), ATANO (Minoico) y aunque a veces aparezca como una "H" que no se pronuncia o se sustituya la "N" por "M", su identidad no varía. Curiosamente también, la encontramos en el dialecto beréber, como es natural en textos funerarios de monumentos como el Daugga (Túnez), y se puede rastrear su vieja raíz en los textos religiosos de Sumer y Egipto. La PUERTA, como hemos repetido en varias ocasiones y el lector ha podido comprobar en las distintas epigrafías, es casi un sinónimo de sepultura, aunque, matizando su sentido religioso, es claramente el de un PASO de la vida terrena al más allá subterráneo" El origen de los vascos y otros pueblos mediterráneos.

Como es lógico no podemos explicar en unas pocas páginas lo que a los autores les lleva cuatro libros. Por este motivo remitimos al lector a los mismos si es que quiere profundizar en este sorprendente y exhaustivo trabajo. Como ejemplo nosotros recogemos algunos extractos del capítulo referente al archiconocido "Libro de los muertos" egipcio:

Extractos de "El vasco en los jeroglíficos egipcios"

Antonio Arnaiz Villena y Jorge Alonso García.

Iniciada la traducción de un fragmento del capítulo 30 B del "Libro de los muertos", en lugar de leer las enrevesadas letanías de dioses con varios nombres dispares cada uno, seres sobrenaturales y frases irreales, brotaba de aquellas líneas una copia de vocablos semejantes a los encontrados en la literatura funeraria ibérica, etrusca o líbico-bereber. La Diosa-Madre, con sus denominaciones de "AMA" (vasco="madre") o "EMA" (vasco="hembra prolífica") o "señora" (vasco="JAUN" o "IUN"), surgía de los extraños signos con la misma claridad que lo había hecho en los textos de otros paises mediterráneos. El léxico religioso se correspondía punto por punto con el empleado en la Península Ibérica, Etruria, el norte de África, etc. Y los exóticos nombres que los actuales escribas habían traducido resultaban términos unidos, deformación de las transliteracio-



nes, voces del idioma vernáculo mal interpretadas. Con el uso del idioma euskera, de pronto, la bruma mitológica que envolvía el sentido de aquellos caracteres, sin el menor parecido con la realidad, se desvanecía como la niebla perforada por los rayos del sol. (...)

Una vez más, también nos encontramos con una morfología y una sintaxis poco desarrolladas, esquemáticas y muy alejadas de todas la metáforas brillantes, sin duda solo producto de la fantasía de los primeros egiptólogos. En aquellos papiros no se hablaba en absoluto de cómo "respirar el aire o dominar el agua del mundo subterráneo", de cómo "tocarse en una golondrina" o "de navegar hacia el Este en el mundo subterráneo". El tratamiento recibido por los temas religiosos es mucho menos imaginativo y más reiterativo, pero a todas luces mucho más serio, sin apenas alardes de fantasía En la mayor parte de los casos, bastante lacónico, aconsejando, como en un manual, el empleo de este sitio o aquella colina a la misma llegada del cadáver, o simplemente solicitando con humildad los familiares del difunto tal o cual sepultura para su deudo. En estas descripciones se menciona a menudo el papel que desempeñan las "hermandades" de los creyentes, que se dibujan como eficaces organizadores de los grandes cementerios, con calles de tumbas, casas de recepción de "despojos", fogones para las distintas clases de incineración. Son muy frecuentes las alusiones al "río de fuego" del mas allá, a los "vados resbaladizos que rodean esta corriente de aguas hirvientes", a la "acogida de la madre de los difuntos".

En síntesis, el argumento principal de estos escritos jeroglíficos es el de unos textos obituarios, que no se diferencian gran cosa del resto de los conservados de los países ribereños mediterráneos traducidos. Del "Libro de los Muertos" nos hemos permitido leer la casi totalidad de los papiros que forman parte de la colección, si bien al lector por cuestión de espacio le ofrecemos la interpretación, desde el euskera, de un solo capítulo. Como es natural, y ante la insalvable divergencia de nuestra versión y la ofrecida por los expertos, en este caso por el señor E.A. Wallis Budge, hemos comparado nuestro léxico de origen usko-mediterraneo con las consideradas en uso por la ciencia egiptóloga. Y en efecto si que coinciden las "transliteraciones", o sea el producto fonético de los caracteres, pero nunca el significado de las palabras.

Así, algunas voces que tienen para nosotros un valor incontestable por haber sido halladas docenas de documentos distintos, se traducen en las gramáticas clásicas de manera caprichosa, en ocasiones incluso con sentidos diferentes según el autor, o consignadas en diccionarios distintos. Durante más de un siglo, por razones que hemos expuesto en los capítulos precedentes, se han ido elaborando extraños vocabularios, reglas gramaticales, y muy en especial "determinantes", a nuestro juicio enteramente arbitrarios, que han creado una disciplina apócrifa, absurda e incongruente. La validez



de un principio se sustenta con argumentos revisables desde el principio al fin. Y la comprobación que legitima nuestras hipótesis es: 1) las premisas filológicas, de que el egipcio faraónico contenía elementos comunes con los idiomas no solo líbicos, sino de otros países mediterráneos vecinos; 2) la religión de los habitantes del Nilo era asimismo heredera de la religión de la Diosa-Madre; 3) la base genética compartida con las gentes del gran valle con sus vecinos bereberes y con sudaneses. En conjunto, se constata una estrecha identidad religiosa, lingüística y genética, desvirtuada por varias influencias, pero muy especialmente por las traducciones a nuestro juicio fabulosas.

(...)Todas las denominaciones de la "Puerta", o lo que representa esa religión, aparecen en todos los papiros, inscripciones de tumbas y relieves de las pirámides. Los traductores modernos explican que "MAAT" es el nombre de una localidad, cuando se trata de dos palabras, "AMA-ATA", unidas por la peculiar ortografía de los pueblos usko-mediterraneos que provocan una unión suprimiendo una vocal. "AMA" (vasco)="madre" es el nombre cariñoso con que se suele conocer a la divinidad que mora en ultratumba.; ATA es en vasco la "Puerta", símbolo de entrada al mundo subterráneo que a veces se pinta en las tumbas y nombradía de la religión. Coincidencias éstas que no serían una demostración concluyente si no se multiplicaran hasta alcanzar una totalidad del cien por cien. "ANA" es para la egiptología el "dios de la mano espaciosa", cuando bien sabemos que en euskera es "hermandad" y en la terminología funeraria las "cofradias" de difuntos. A veces ensamblan dos términos, como en el caso de "AMASU", que consideran al "dios de Panápolis", pero que situado en su justo lugar son las palabras "AMA-SU", en euskera el "fuego de la madre". "UR", en euskera "agua", es un vocablo reiteradamente utilizado por los escribas para referirse no solo a las "aguas" que corrían en la superficie de la tierra, sino también en el mundo de ultratumba. "UR" para los técnicos en papiros es un epíteto de "poderoso", dado a "RA", con un cortejo de derivados como "UR-AMA", el título de Sumo Sacerdote de Heliópolis, o "UR-MAAT-BE", "el poderoso de los ojos", nombre de un dios del Panteón tebano; sin embargo, no resulta muy difícil ofrecer su equivalencia: "UR-AMA" (vasco)="las aguas de la madre" y "UR-AMA-ATE-BE" (vasco)="las aguas de la Madre de la Puerta abajo". Dentro del "Libro de los Muertos" tenemos una serie de seres míticos o sobrenaturales, a los que los egiptólogos no consiguen siquiera asignarles un papel en el Panteón de las divinidades. Ciertos diccionarios tampoco los mencionan o expresan su imposibilidad para señalar sus señas de identidad. Como el número de estos supuestos seres y dioses sube al millar, tomaremos sólo unas cuantas muestras representativas. "AARRU" dicen que era una región donde se situaba el "cielo del faraón"; en otras ocasiones se identificaba con el paraiso. "ARRU" (vasco)="barranco" es voz usada por los escribas para designar una parte del "cementerio". "ABBA", en "El Libro de los Muertos", es un "dios no identificado". "ABA" (vasco)="hendidura", lo que es tanto como decir un sinónimo de "se-



pultura", aunque posee otras opciones. "ABAIT" se interpreta por los estudiosos de papiros como "una amantis religiosa": es la expresión "ABA-ITA" (vasco)="segado en la sepultura". Otros nombres de "tumba" en los escritos faraónicos es "ABU" (vasco)="boca", que los egiptólogos interpretan como "elefantina", y que si va seguida de "UR" (vasco)="agua", deducen que es un ser "divino de la recensión tebana de El". "ABA-UR" tiene el significado de "boca de las aguas". "AMENTET", el "oeste o submundo en la cosmogonía egipcia" o simplemente "AMAN", "uno de los nombres de Apep", es una alusión muy frecuente de la religión neolítica. "AMAN-TITA", es decir el "pecador de la madre", se refiere probablemente a los fieles que habiendo cometido faltas o pecados esperan, sin embargo, el "perdón de la señora". "ATEBU" se estima por los egiptólogos que es una corona envolviendo el disco solar, los cuernos sagrados y las plumas de Osiris; pero "ATEBU", en euskera "ATE-BOO", es la expresión "dormir en la puerta", que se emplea para los difuntos que duermen "el sueño de la muerte". "SA-TIDEMUI", que denominan los egiptólogos la "serpiente de los dos cuchillos", es en vascuence "SATS-DAMU-UI" (SATS= "restos humanos"; DAMU="arrepentido"; UI="nicho"); quiere decir en el lenguaje funerario "los restos arrepentidos en el nicho". "ATI" en los textos faraónicos la traducen como "noveno nomo del bajo Egipto", cuando su correcta interpretación en el lenguaje religioso-funerario es el de "ADI" (vasco)="adiós", una ceremonia de despedida del cadáver antes de ser sepultado. "SUKATI", teniendo por un "dios del submundo", es la frase "SUKA-ADI", una despedida antes de la cremación de los despojos humanos. "SUKA-ADI" desde el euskera sería interpretado como el "adiós del fuego".

(...)Cuando el cien por cien de las palabras que se registran en inscripciones y textos faraónicos son idénticas o semejantes a las del euskera y de los idiomas mediterráneos, es casi imposible hacer concesiones gratuitas al azr, la aculturización u otras explicaciones. La estadística es una ciencia muy digna de tenerse en cuenta, y cuando las 500-600 palabras que hemos encontrado en la lectura de casi una veintena de textos se comparan con las del resto del vocabulario usko-mediterraneo, tal porcentaje de parentesco no es posible considerarlo un hecho casual". Egipcios, bereberes, guanches y vascos.

Curioso es que en quechua, la palabra padre se diga TAITA, cuando en euskera se dice AITA. ¿Una casualidad?, podría ser, pero la cuestión es que éste no es un ejemplo aislado; así en turco, padre es ATA. En Dakota (lengua de los Sioux) se dice ATE. En nahuatl TATA, igual que en maltés, rumano, sinalés, fidjiano o talago. En esta familia de parentescos podemos añadir al inglés, DADY o DAD, o en galés TAD.



ARGI significa luz en euskera, mientras en sánscrito ARQ es brillante. Igual significado tiene la palabra griega ARGES.

En finlandés, TUNTURI es monte bajo y redondeado; en euskera, esa misma palabra expresa la idea de cumbre, cima o chichón, refiriéndose a una prominencia redondeada.

GAROA en vascuence es rocío, igual palabra en quechua significa llovizna.

La raíz IST en euskera expresa algo que desprende rayos de luz, la encontramos en tximISTu, que es rayo, electricidad. En inglés y en otras lenguas de origen germano, hallamos las palabras STARN, STERN, etc...STAR podría traducirse perfectamente en euskera como hace o despide rayos de luz, o lugar u origen de los rayos de luz o STERN, que despide rayos de luz. Igual significado tiene la palabra ISTHAR, STELLA, ESTRELLA, STELLE, etc...tienen su nacimiento en el arcaico término IST, todavía conservado en euskera.

SU, es fuego, mas su expresión antigua se refería al sol. SUN en inglés es sol. SURA o SURYA en sánscrito tiene igual origen, significando Propiedad del sol creador.

Alman

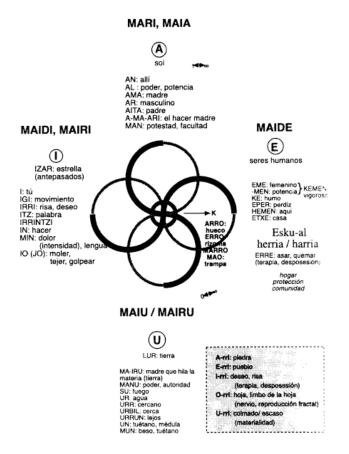


Capítulo IV

La palabra Etimología del Euskera

"Para los lingüistas el euskera es una lengua de origen desconocido, cuando en realidad, el euskera es testigo natural del nacimiento del lenguaje articulado, por lo tanto, el único lenguaje que aclara su origen a través de sus monosílabos originales, fuentes primarias del lenguaje. El euskera, del que se ha dicho que no tiene padre ni madre, conoce mejor que las lenguas clásicas y las actuales de su entorno la historia de su origen, porque la tiene grabada en la audición de sus voces significantes y en el entramado de sus estructuras de cuerpo general del lenguaje [...]"

Felix Zubiaga "Origen y desarrollo del lenguaje"



Cuadro extraído de "El juguete de Mari". Jakue Pascual y Alberto Peñalva.



1) LAS LENGUAS PRIMITIVAS

"Recorrí las voces Bascongadas y ví en ellas puntualmente observadas todas aquellas reglas que nos dejó vinculadas la naturaleza [...] Nuestras raíces todas ellas tienen un propio y peculiar significado: pero un significado no arbitrario, no forjado por el hombre a su antojo, sino un significado prescrito y delineado por la propia naturaleza"

P. Pedro de Astarloa.

Después de todo lo visto a lo largo de esta tercera parte, podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que el euskera es un tesoro lingüístico viviente. Las diferentes investigaciones repasadas hasta ahora derrumban los viejos mitos establecidos por los historiadores clásicos y son los primeros rayos que alumbran una nueva forma de entender las cosas. El pueblo "vasco" preserva generación tras generación la lengua que nos une a nuestros antepasados del paleolítico, la originaria lengua aborigen de los pueblos del Cántabrico (la toponimia y la similitud de las mitologías cantábricas así lo indican).

Para hacernos una idea de la antigüedad del euskera baste decir que "hacha" se dice "Aizkora", y "hazada" se dice "Aitzurra"; el termino aitz-(piedra) que contienen ambas palabras nos da una idea aproximada de la época a la que se remontan ambos términos: "la edad de piedra".

Con el fin de entender mejor dicha lengua, y poder ver como todas sus raíces están unidas a la naturaleza, hemos recogido unos extractos de los libros de Imanol Mugika "lainkoa" y "Lingüística basca", ya que a nuestro parecer hacen comprensible la etimología del euskera para aquellas personas que desconocen dicho idioma. Y para terminar el capítulo hemos incluido la "Sorgin taula"; una tabla teórica de sonidos elaborada por Bizi-hitza, así como un un cuadro con "los siete arquetipos del lenguaje" (Félix Zubiaga). Estos estudios son caminos abiertos por dichas personas y no deben tomarse como dogma. Son ejemplos en los que nos podemos fijar para abrir luego nuestros propios caminos. Comencemos con el precioso estudio de Imanol Mújika:

"(...) En este capítulo nos aplicaremos en analizar la vibración o el sonido, utilizando para ello uno de los medios más viejos y naturales que existen en la humanidad. Ese sonido vibratorio que utilizaremos será la palabra y para analizar la palabra nos valdremos de la lengua basca como expresión de las más genuinas que hoy día está presente en la humanidad y es estudiada en las universidades del mundo entero.



(...) Las lenguas primitivas con raíces propias son una ciencia, ya que explican muy bien la vida y expresan con exactitud el concepto que de las fuerzas de la naturaleza tenían aquellas gentes que levantaron sus estructuras.

Las lenguas primitivas, base y levadura de las lenguas modernas, reproducen los sonidos o vibraciones naturales. Establecen un sistema de acción natural, pues unían con el fonema, el mundo mental del ser humano con las leyes naturales (...); el significado o aplicación de ese mundo mental con el ente nombrado; e identificaban el fonema o fonemas con el campo vibratorio del objeto nombrado, con los sonidos naturales u onomatopeya. (...) Empezaban imitando las vibraciones y onomatopeyas naturales, tomando así de su madre tierra los materiales iniciales de sus lenguas.

(...) La lengua vasca tiene raíces propias. Raíces que la conservan unida a la naturaleza. Está situada en el grupo de lenguas básicas de la humanidad." Iainkoa

"(...) En el euskera hay una métrica y un numero de raíces, que en su combinación permiten formar palabras nuevas a cada paso, y según sea el estado psicológico y circunstancial del individuo y del momento. Estas raíces representan ideas esenciales y son cual los átomos para la materia, cuya combinación dan los elementos. Estos elementos combinados producen los objetos materiales, especies, familias sin número. Estas ideas o elementos esenciales, son, en el baskuence de dos tipos definidos, y como en el proceso mental, se reducen a dos grupos: unos son propios de la vida física y animal, externas al ser humano, y por lo tanto, concretas: otras, son propias de la vida mental del individuo y por lo tanto, abstractas. Por ello tenemos ideas que representan formas concretas, que están representadas por los sonidos de las consonantes en las lenguas e ideas abstractas que representan creaciones puramente mentales, y que están representadas en las lenguas por las vocales. Así, cuando decimos: árbol, esta palabra representa una idea de una forma concreta y existente en la naturaleza. Pero, cuando decimos: valor, es una idea que no existe en si en la naturaleza. Esta idea abstracta es, pues, una apreciación mental de una cualidad del animal, o representa riqueza o precio.

El idioma fue educido de la naturaleza como todas las cosas, pues el ser humano, al constituirse, como animal consciente, hace conciencia de algo que ya fue creado con anterioridad. Así, el arte es, en un principio, imitador de las formas naturales, pero hoy se quiere pintar la idea o el alma de las cosas que viene a ser la esencia que forma e integra a la idea. Todo en la naturaleza sigue el proceso de desarrollo de la ciencia, ya que sus conocimientos son un derivado de las leyes naturales, y por ello, la formación de los idiomas es idéntica, y obedece al siguiente hecho: Cada ser o ente, constituido



como individual, posee un campo magnético, y una vibración determinada, que da un sonido o nota determinada, y también, un color. El origen de las lenguas es el intento humano de reproducir ese sonido vibratorio natural. (...)

La fonética de cada lengua esta formada por dos componentes esenciales que son las consonantes y las vocales.

Las consonantes imitan el sonido vibratorio ya existente en la, naturaleza, y por ello forman el cuerpo concreto u objetivo de la palabra. La vocal fija esa vibración formando un símbolo o sílaba que encierra a la vibración. Así, si la consonante indica comer o la idea de subir, la vocal dará la cualidad de ese comer o subir, y será, comer suave, agradable; subir fuerte o largo... Y si bien, en la naturaleza, lo importante es la vibración, en la vida mental del ser humano, lo importante es la idea; lo importante en la vida objetiva diaria de la persona, es el cúmulo de ideas que encierran esas palabras formadas a través de la imitación de la vibración natural, pues arrancamos siempre de la parte objetiva con la finalidad de llegar a la abstracción. Las vocales, según lo dicho, serían una apreciación mental nuestra de aquello que es lo abstracto, para poder fijar o catalizar esa vibración natural. Es decir: unimos a traves de la vida mental del ser humano lo objetivo y lo subjetivo formando la sílaba y las palabras." Lingüística baska

Y empezamos el estudio semántico de sus fonemas, dividíendolos en dos grupos: vocales y consonantes. Empezaremos con las consonantes por ser ellas las materiales, y estar educidas de la onomatopeya o sonidos naturales, pero de la naturaleza física. Y luego las vocales, que son inmateriales, y están educidas de los sonidos del Ego o Yo interno.

2) ESTUDIO DE LAS CONSONANTES

La consonante es lo positivo o concreto. El sonido está educido del ruido natural objetivo. Es onomatopeya. Es del mundo externo a la persona.

El significado de cada consonante, está educido de la forma de acción o trabajo que efectúa. El fonema de cada consonante está educido de la vibración que produce, que es la onomatopeya.

El sonido, la onomatopeya, el fonema y el significado de la consonante, son diferentes aspectos de una sola cosa.



Las consonantes están divididas en grupos opuestos, siguiendo la idea de la naturaleza, puesto que a través de la oposición, como ley básica de la vida, se produce la sucesión hereditaria, y con ella, la posibilidad de un desarrollo a través del tiempo.

Dualidad formativa:

Energia: R, R (doble)

Materia: M

Energía: consonantes R, R (doble)

Fonemas aducidos del ruido que produce toda acción violenta al manifestarse un potencial energético de la naturaleza. Es la onomatopeya del trueno, de la ola marina al romper, del galope de una manada de caballos. Es el sonido que produce cualquier cosa o ser que se arrastra o mueve con violencia en la naturaleza.

La R doble, indicará en la lengua basca actividad y poder, siendo la R sencilla, la materialización de esa energía ya disminuida. Así, un ruido fuerte y cercano es una R doble. Y cuando ya se ha alejado es una R sencilla. La mayor o menor importancia del fenómeno esta indicada por la intensidad en la emisión del fonema. Por ello se puede afirmar, que en la lengua basca, todas las consonantes tendrían varias formas de emisión o intensidad en su pronunciación, indicando así, la condición o importancia de la actividad o acción representada.

A la consonante R (doble) le damos el significado de energía, por ser más amplio que el de fuerza. Es la energía, pero manifestada en un potencial X, a través de un trabajo. Así decimos «diez caballos de fuerza». Y hablamos de forzudos bascos, ya que su trabajo se mide en kilos y en fuerza muscular.

En la vida actuamos en uso de una energía, y a la cantidad producida o consumida le llamamos fuerza.

La R (doble) es una energía. Su consumo es fuerza. Y el efecto producido es trabajo



R: ninguna palabra empieza por esta consonante en euskera. Como sufijo, indica acción y movimiento, y forma el infinitivo de los verbos, así:

ekarri, traer; erakarri, hacer, traer; etorri, venir; eratorri, hacer venir; rirra, raspar (onomatopeya); tarra, rasgar (onomatopeya). Etxe, casa; etxera, a la casa; etxeratu, albergarse en la casa; etxeraño, hasta la casa; etxeruntz, hacia la casa.

Materia: consonante M

Sonido que representa a la tierra o mineral, y que oímos siempre que estamos en el interior de la tierra, en una cueva, túnel o lugar aislado de los sonidos directos del mundo exterior.

Esta consonante hace referencia a todo aquello que es pasivo en la naturaleza; a todo aquello que espera ser fecundado o vitalizado por el factor activo. Es el factor que va a fijar la energía, produciendo la vida y la evolución. Cuando en nuestros juegos infantiles poníamos a rodar, el trompo, quedando éste girando sobre si mismo, pero sin traslación, o solamente con el movimiento de rotación sobre su eje, decíamos que el trompo estaba "jota ma", indicando que estaba dominado por ma (yo [jo moderno] es pegar). No se puede expresar mejor al principio que es, en si, estático e inactivo, mientras no es fecundado. Ra, es el principio activo solar; y, Ma, es el pasivo y magnético en las mitologías. Es la Madre Cósmica que en los Vedas es llamado: Nada; la Voz del Silencio o el sonido insonoro, o aquello que es el sonido, pero que todavía no suena, puesto que no ha entrado en acción. Es el Infinito que medita antes de empezar la Creación y la formación del espacio. Es el estado estático de la esencia creadora. Por ello: cuando la frase "jota ma" era pronunciada por los labios infantiles (en Zarauz, Guipuzcoa), se rememoraba este hecho, conservado en los vascos y vascas a traves de la evolución. Ma es el poder vital terrestre que, fecundado por el Sol, produce la evolución. Tal idea expresan las palabras Mari y Mai, diosa de la Tierra, símbolo del magnetismo terrestre, que fija y cataliza el rayo solar, formando la base de la vida a través de la biokimika de los minerales. . .

Mai, mesa; magal, regazo; mail, escalon y grada; maite, querer; makal, flojo; makil, estaca; makur, encorvado; malu, martillo; mando, mula; mats, uva; me, delgado y sutil; mear, estrecho; mea zulo, galeria de mina; men, facultad y energia; mende, autoridad y dominio; miin, lengua; min, dolor; mindu, amargar; minge, mudo; mota, casta y clase; motail, mala casta; mote, brote y yema; muga, limite; muge, infinito (sin limite); mun colina; murritu, despojar; murritz, pelado; musu, cara; mutil, mozo; mutur, hocico.



Consonantes activas:

Actividad inmatcrial: Z, S

Actividad material: B, P, F

Activas inmateriales: consonantes Z, S

Fonema que imita el sonido producido por la chispa eléctrica o rayo. La consonante S es el mismo sonido algo mas silbado. Su significado es el de una energía en actividad, y se aplica a la energía y a la vitalidad del ser humano, pero consideradas como energía, como energías que producirán la fuerza muscular, la fuerza vital y la energía que circula por los nervios. Por ello son inmateriales.

La palabra zain (nervio), nos dice en su etimología: hacer (in) energía (za), o lo que da a za. Y sabemos que la energía que circula por los nervios es de naturaleza eléctrica. Con significados semejantes tenemos las voces zal (brioso), Zalkor (excitante) y zar (patriarca), que en su etimología nos dice: el poder (ar) de la energía (za). La palabra zail (duro) es: il (poco) za (energia). Lo mismo encontramos en Zain-il (apático)

La consonante S hace referencia a la energía vital, diferenciándose asi de la consonante Z, que hace referen-cia a la energía nerviosa.

Las voces que comienzan con la consonante S hacen referencia a la energía vital. Tenemos asi las palabras: sendo (vital), sendatu (sanado), senide (parien-te), senar (marido), sortu (aparecer).

Las etimologías de estas voces son las siguientes: Sendo (vital). Do o duna (el que tiene) sen (la vitalidad).

- -Sendatu (sanar). Es sendoa artu; o sea, artu (tomar) sendoa (la vitalidad.
- -Senide (pariente). Es sen kide; o sea, kide (con igual) sen (vitalidad), que equivale a consanguineo.
- -Senar (marido). Ar (poder de) sen (vitalidad) o poder de vitalizar o en este caso, poder de fecundar.
- -Sortu (aparecer). Tu (hacerse) sor (energia vital). Hace referencia al cuerpo vital y al desdobla-miento.



Activas materiales: Consonantes B, P, F

Es la onomatopeya de la actividad de la lava o barro volcánico quo hace bor-bor, o produce el borbotón y hervir del agua o barro. Las consonantes P y F, son sonidos derivados de la primera, como sonidos dobles o más fuertes. El significado de este fonema es de actividad material.

Una de las voces raíces básicas de la lengua basca es la composición Bel, que encontramos en las palabras ya explicadas en el capítulo anterior y en las siguientes voces: Belar (hierba), belaun (rodilla, generación), belari (oreja).

La etimología de estas palabras es la siguiente:

- -Belar (hierba). Ar (poder de), bel (materia viva). Hace referencia a la vida vegetativa.
- -Belarri (oreja). Arri (piedra), bel (vida vegetativa). Se refiere al cartílago de la oreja, o los tejidos en-durecidos o petrificados.
- -Belaun (rodilla, generacion). Aun (monte), bel (vitalidad). Monte o promontorio de la vitalidad. Se refiere al punto saliente que forma la rodilla. Y el hecho quo tambien signifique generación, se refiere a la biokímika del cuerpo humano.

Esta raíz bel la encontramos en otras lenguas con el significado de energía material o materialidad abundante o gigante, pues la palabra belask (pelaskos), los antiguos pelasgos. Belaskez, belakua, beragua, beltsebú y Luzbel, tienen una raiz afín a todas ellas que es Bel a la que añadimos la raiz ask. Esta raiz ask significa mucho. Es un aumentativo. Lo que hace que la raíz bel tome el significado de Gigante, pues Belask es; mucha energía material o mucha materialidad. Y la semántica de Ask, es la siguiente: as (vitalidad) K (es el abstracto). Lo que hace que la. vitalidad sea sin medidas fijas. Y además porque la sílaba As indica una vitalidad indeterminada, no limitada. Es lo contrario de Sa que es una vitalidad determinada en una persona o ser al que se le atribuye. (...)

Unos pueblos han tenido un dios al que llamaban Belo, que es lo mismo que decir «el dios vitalidad». Y en Zugarramurdidi era el Akerrar o macho cabrio, símbolo de la vitalidad y fecundidad en la iniciación de los jóvenes a la edad viril. Y otros pueblos han usado para sus ritos de iniciación el ciervo en vez del aker. Pero siempre es un símbolo de la vitalidad.



Uno de los nombres de Akiles era Bélida. Lo que quiere decir el gran luchador, el invencible, pues igual que la palabra latina Belum, hacer la guerra, hacen referencia a la aplicación de la materialidad o cuerpo físico o bel. Es decir, que luchar era para los antiguos aplicar el cuerpo físico y la fuerza vital.

La consonante B es una de las letras más usadas en la lengua basca y son numerosas las palabras que co-mienzan con esa letra. Asi tenemos las voces; bai (si), bat (uno), batu (reunir), baso (bosque), baso ura (agua del bosque), beatz (dedo), bular (pecho), bizkar (espalda), begi (ojo), belori (bazo), beso (brazo).

La consonante P pocas veces está comenzando pala-bra, y casi siempre esas palabras son onomatopeya. La consonante F es un sonido moderno en la lengua basca.

P: Pa, beso; pagadi, hayal; paparo, buche; par, risa; pikortu, granularse; pikoa, higo; pilatu, amontonar; pipil, capullo; piport, granos; pitz, grieta.

Consonantes pasivas:

Pasivas inmateriales:N

Pasivas materiales: L, L(doble)

Pasivas inmateriales: N

Fonema educido del sonido de la consonante T, pero algo mas gutural que el. La consonante N es claramente pasiva cuando esta en principio de palabra. Así; Nai (querer), indica un deseo en forma de petición, que encierra la idea de pasividad, ya que depende del consentimiento de otros para su realización. Es un deseo que no puede entrar en acción por si mismo.

Las voces nagi (perezoso), neka (cansancio), naro (piel), negar (llorar), nabar (os-curo), naaba (atolondrado), negu (invierno), nini (muñeca), llevan el significado de pasividad.



A la consonante N la encontramos al final de palabra haciendo de conjunción y en el gerundio de los verbos, por lo que adquiere una nota de actividad.

Pasivas materiales: consonantes L, L(doble)

Sonido educido de la R. Fonéticamente es una cuarta parte de R, siendo la L algo más fuerte. Su significado se aleja mucho del de la R, pero cuando esta comenzando la palabra pues toma una nota de pasividad. Pero cuando esta cerrando la palabra, su significado ya es afín con la consonante R, igual que lo es su posición, ya que la consonante R nunca esta al comienzo de palabra. La consonante L al final de palabra es aumentativa, y en esa posición su significado es parecido al de las consonantes Tz y Ts.

La consonante L tiene un significado parecido con el de la consonante M cuando abre palabra. Así, muchas de las palabras que hacen referencia al campo y a los minerales, empiezan con la consonante L.

Las palabras lur (tierra), lan (trabajo), landa (campo), leza (barranco), lokatz (barro), lore (flor), lara (silvestre), laar (zarza), landare (plantita), hacen referencia al campo.

		(11 161 4 .
Onomatopeya		Significado
Del movimiento	(Ŕ)	La energía. La fuerza. La actividad
De la Tierra	(M)	La materia. La pasividad
De la energía eléctrica	(Z, S)	Energía mental, nerviosa y vital. Activa
Del borbotón bolcánico	(B, P)	Actividad material. Recep- tiva
Del golpear sobre hueco	(K, G)	Oquedad. Sin dimensiones fijas
De la gota de agua	(T, D)	Cosa menuda y poco im- portante
Sonido educido de la T	(N)	Pasividad material
Sonido educido de la Ŕ	(L, L)	Pasiva material
Sonido educido de la S	(X)	Diminutiva
Sonido de la N doble	(Ñ)	Poco importante. Diminutiva
Sonidos compuestos	(Tz, Tx)	Aumentativas materiales y numerales
Sonido compuesto	(Tx)	Diminutiva



3) ESTUDIO SOBRE LAS VOCALES

Las vocales representan el factor abstracto de las lenguas, pues mediante ellas fijamos la vibración de las consonantes, dándoles la forma precisa que dicta la mente y conciencia del ser humano, y por ello son un factor mental y también una abstracción. Las raíces de la lengua euzkérika se forman de la manera siguiente:

Y expondremos un ejemplo que es la forma que sirve de metro en la formación del hablar euzkeriko.

El significado de las vocales, es, en su esencia, el siguiente, puesto que en el uso muchas veces degenera por pasar la lengua a ser del dominio público, y perderse a través de los siglos la idea original que fue madre de la lengua:

La vocal A, indica el factor activo de la naturaleza. Significa fuerza y la raíz que la caracteriza es Ar; macho en euzkera. Está en relación con el plexo solar.

La vocal E, indica el factor pasivo de la naturaleza, y la raíz que la caracteriza es Em (eme), hembra en euzkera. Está en relación con la tiroides.

La vocal I, indica una dimensión: la de penetración o profundidad en lo que es espacio. Y es asi que aquel que posee el poder de penetrar en la densidad, la anula, situándose automáticamente en una Cuarta Dimensión, que es la dimensión de la Conciencia. Por eso cuando el hombre sea un ser Plenamente Consciente, estará en una cuarta dimensión. La raiz que lo caracteriza, es iz; luz y principio vital, o agua (las aguas o esencias vitales en que se produce la vida, según las mitologías). Está en relación con la pituitaria.

La vocal O, indica otra dimensión: la altura; y la raiz que lo caracteriza, es Ortz; el cielo o boveda celeste. Está en relación con el corazón.

La vocal U, indica otra dimensión: la longitud o lo bajo y lo hueco, y la raiz que la caracteriza, es Ur (uri), sitio habitado, población, que con la consonante L, que indica pasividad o carencia, forma la palabra, lur: tierra o sitio donde vivían. Está en relación con el sacro-coxis.



Por lo tanto: uniendo la vocal con la consonante se forman todas las palabras que expresan la idea completa, pues unimos lo material con lo inmaterial, formando la creción viviente y activa, y al ser humano abstracto-concreto.

Esta es la formación característica del idioma euzkaro:

Ats = aliento. Etimologicamente, abundancia de a, poder vital.

Etz=relajarse (de etzin, hacer etz o tumbarse): abundancia de e.

Itz = palabra. Abundancia de i (indica mucha penetra-cion).

Otz=frio. Abundancia de o (mucha altura y cuanto mas alto, mas frio).

Utz=vacio. Abundancia de u (mucho de lo bajo, y falta de lo vital.)

Resumimos lo dicho, asi:

A: poder activo (+), fuerza; (Sugaar).

E: poder pasivo (-), suavidad; (Mari).

I: una dimensión: la profundidad en el Espacio.

O: una dimensión: la altura.

U: una dimensión: la longitud.

Dirigiendo la fuerza (a) conforme a la Ley Natural (e), lograremos penetrar en el Tiempo (i) a través del espacio (0-U).

Con la vocal i comienzan las palabras que indican acción humana:

laio: nacer. In: hacer,

lainko: Dios. II: morir.

lo (jo): pegar. Igo: subir.



Esta construcción es natural, pues el hacer del ser humano está determinado por su pensamiento y debe manifestarse como palabra a través de la vocal i.

Las lenguas humanas están formadas así: las consonantes son lo concreto; las vocales, lo abstracto. De la misma forma, el ser humano es materia e idea; concreto y abstracto; Tercera y Cuarta Dimensión.

Consonantes aumentativas:

Aumentativas materiales: K, G

Aumentativas materiales: Tz, Ts

Aumentativas materiales: consonantes K,G

Consonantes educidas del sonido que produce el golpear de algo hueco. Su significado es de cosa inmaterial o sin dimensiones fijas. Se refiere al hueco o a algo que es vacío o no ocupado por algún cuerpo denso. Nos dan esa idea las siguientes palabras:

Kutxa, que etimológicamente significa, pequeño hueco, o pequeño (txa) hueco (ku); ke (humo), keriz (sombra), kabi (nido), kai (puerto), kuku (acecho), kuxkux (espiar), kolko (seno), Kaiku (cuenco), Kako (gancho), Koska (abolladura), Kutxa (arca), Kankarro (cacharro), Kankar (cabeza), Kapel (boina), Karakel (caracol).

La consonante G, es fonéticamente la mitad de la anterior. El sonido de la K es el doble del sonido de la G. Las palabras gogo (espíritu, pensamiento), goi (arriba), gar (llama), gari (trigo), gatz (sal), gain (alto), expresan esa idea inmaterial, sin dimensiones fijas, como apreciación mental o sensitiva del hombre. La consonante G es inmaterial con respecto a la K, que expresa una idea más material.

Aumentativas materiales: Consonantes Tz, Ts.



Son aumentativas numerales. Están formadas por la unión, de dos sonidos simples, indicando que lo simple o la unidad, la consonante T puesta en acción por la consonante Z y la consonante S, produce la idea de cantidad, puesto que la idea de cantidad, que es abstracta, el humano la educe a través de la acumulación de unidades. Ambas consonantes compuestas, nos dan la idea de aumento o acumulación y son prefijos característicos en la lengua basca.

TS: Se usa solamente como sufijo abundancial, así: azi (semilla), azitsa (granero); o arri (piedra), arritsa (pedregal).

TZ: Muy pocas palabras empiezan con esta consonante, y casi todas son onomatopeyas. Como sufijo, indica acción, y es abundancial, así: yayo (nacer) y yayotz (nacimiento); lar (zarza) y lartza (zarzales); tzin-tz-arri (cencerro).





La bipolaridad o energia vital activa y pasiva: A, E

La vocal A es la polaridad o fuerza vital activa. No es la fuerza material activa de la consonante B. Es una fuerza vital activa y creadora, que se reproduce a si misma y se multiplica. La vocal E, es la polaridad pasiva. La vocal A es masculina. La vocal E es femenina. .

La vocal A: la vocal A, indica en la lengua basca, una fuerza activa. Es la vocal positiva y masculina. Si la unimos con la consonante R (doble), nos da la idea de una energía activa y positiva. Ar significa, macho. Su etimología es: energía (rr) positiva (a), indicando que el hombre posee la energía solar fecundante. La raíz Ar es muy frecuente al final de palabra, con el significado de «poder de». Así, izar (estrella), senar (marido), indar (fuerza), Zar (patriarca).

- -Izar (estrella). Ar (poder de), iz (luz).
- -Zidar (plata). Ar (poder de), zi (luz materializada) es luz o energía mineralizada en oposición con Iz, que es luz no atrapada o no catalizada.
- -Indar (fuerza). Ar (poder de), in (hacer). La posibilidad de acción esta en la fuerza disponible. La consonante d es eufónica.
- -Zar (patriarca). Ar (poder de), za (energía nerviosa) o energía catalizada en los nervios.

Zar traducido como patriarca quiere decir, que se consideraba sabio y patriarca al hombre que ya sabía actualizar su energía nerviosa y podía actuar con el control de su magnetismo y energía vital.

La palabra Zar, no significa viejo. Viejo en la lengua basca es Xar, de Xe (poco o menudo), ar (poder). Se refiere a la falta de fuerzas en el hombre anciano o viejo. Con esta palabra ha pasado lo que con otras muchas, pues la idea de sabio y anciano van siempre juntas. Es anciano, pero por otro motivo: lo es porque ha vivido mucho, ha aprovechado bien su tiempo en otras vidas, consiguiendo sabiduría. Ese hombre es sabio y viejo en el tiempo.



La raíz Ar, usada como sufijo, da a la palabra un significado de una energía activa. Pero la raíz cambia su significado al cambiar de sitio, y estar al principio de palabra, o como prefijo.

La raíz Ar, usada como prefijo, toma el significado de una abstracción o apreciación mental humana. Asi, laguntar significa poder del amigo: encierra la idea de amigo íntimo y sin paliativos. Pero urlagun significa amigo del poder o déspota. Arrerio significa criminal. Argaldu, enfermo.

La raíz Ar es, pues, negativa inmaterial, en principio de palabra y positiva material al final de palabra. Es la ley de oposición.

La vocal E: la vocal E es la polaridad pasiva. Es femenina. Así eme (hembra) o pasividad (me) suave (e), indicando que no es la polaridad activa, sino la recipiente. (...)

La movilidad y sensibilidad y su opuesto: O, U

La vocal O, nos da la idea de altura, movimiento y sensibilidad. Tiene las características determinantes del reino animal. La vocal U, nos da la idea de profundidad y falta de movilidad. Tiene las características del reino mineral y vegetal.

La vocal O: esta vocal, nos da la idea de altura y movimiento. Asi otz (frio), es Tz (abundancia) o (altura); Ots (ruido), es Tz (abundancia) o (movimiento). Or (ahí) es r (fuerza) o movimiento, indicando que una cosa cuando se movía era vista. Las palabras bola, bolada, borobil (redondo), bol-ibar (molino), nos dan idea de algo que se mueve, y para ello o es redondo en sí, como en bolibar, o da vueltas sobre si mismo en redondo para poder seguir su movimiento.

La vocal U: esta vocal, nos da la idea de profundidad e inmovilidad. Así, Ur tiene el significado de energía (rr) U (mineral). Es la tierra donde vivían, que ahora se ha convertido en la voz Uri, que significa pueblo. Ur es el sitio o tierra donde vivían. Es la cueva o habitación con la comarca circundante.



Diferenciamos esta raiz con Ur (agua), con erre sencilla, teniendo en cuenta que la vida empieza en el agua y que popularmente el uso las confunde.

La raíz Ur también se refiere al cuerpo humano o a la carne, y asi urratu (rasguñar) indica esa semejanza. Ur es, pues, el mineral en general y la biokímika humana. La vida empieza en el agua. Esta en el ácido nucleico.

Y de la raíz Ur, con el significado de energía o vida en el mineral, se forman las siguientes palabras, también con un significado afín. Así, añadiendo a la raiz ur una L, formamos la palabra Lur (tierra), que añade a la raiz una nota de pasividad con la consonante L. Y añadiendo a Lur una E, formamos la palabra Elur (nieve), o tierra que es debil o sin cuerpo estable.

La raíz Ur es una de las voces básicas de la lengua. La palabra Aur (niño) está formada así: a (fuerza activa), ur (en el mineral), o la fuerza que se hizo carne o se materializó y nació o apareció. En basco asaldu (aparecer) proviene de asal (pellejo). Es decir, que nacer es tomar pellejo o mineralizarse que también es Aur.

Con la raíz Ur (agua) formamos la palabra eur, que se traduce por agua suave o desmenuzada. Y añadiendo una I formamos la palabra Euri (Iluvia), que nos dice: E (suave) ur (agua) i (que penetra). Y la palabra Europa, puede proceder de la palabra Euriopa, que seria un país e región así llamado porque ofrece (opa) agua (euri), o Europa sería según la composición de la lengua basca un continente que ofrece o tiene abundante agua.

La inteligencia o penetración en lo que es denso: I

La vocal I, nos da noción del pensamiento. Hace referencia a la inteligencia, que educe las leyes existentes en la naturaleza, y determina la acción de los cuerpos densos. Tiene características del reino racional y del ser humano.

La vocal I: esta vocal, nos da la idea de cosa penetrante y de inteligencia. Así, la voz Itz (palabra) nos dice: tz (abundancia) I (de penetración). La palabra Iz (luz), es; z (energía) I (que penetra).

Que la vocal I representa a la inteligencia, se aprecia muy bien en las palabras que son verbos bascos, ya que muchos de ellos comienzan con la vocal I. Y algunos de ellos



son toda una composición de esa vocal. Así tenemos las voces Iaio, il, in, izan, iakin, ikasi, itxi, ibili, ipini, iritzi, iriki, ietzi, iaso... Y como el verbo indica la acción del sujeto, la sabia lengua basca nos enseña que el humano, ser racional, está impulsado a la acción por un pensamiento previo.(...)

En la lengua euzkalduna el comienzo de palabra o frase es de significado inmaterial o mental, y el final de palabra es material. Por ello, las finales y sufijos usados en el euzkera, son los que dan significado a la frase de sentido material. Y es por ello que el verbo basco va al final y cerrando la oración, pues indica la acción del sujeto en el plano material.

En la composición de la sílaba, si la vocal cataliza a la consonante, el significado es material, ya que la vocal da la nota de individualidad a la consonante, la particulariza y fija. De un sonido que era onomatopeya, la consonante unida a la vocal, se convierte en algo aplicable materialmente en el mundo de la forma. La vocal infunde la idea a la consonante, dentro del conjunto mental clasificatorio consciente.

Y si la consonante no es fijada por la vocal, se refiere a algo inmaterial o a una energía no cristalizada o condensada. Así tenemos la palabra Izar (estrella) y su oponente zidar (plata), que hace referencia a la luz plateada de las estrellas. Azkar (inteligente) y zakar (torpe) presentan esta doble oposición en su formación y en su significado. Y ambas palabras al llevar la letra Z deben referirse al aspecto intelectual del ser humano y no a la torpeza física.

Según esta relación de oposición, la palabra Izatu significa licuarse o iluminarse, y tiene su opuesto en la palabra Ziatu, quo significa helarse, solidificarse el agua y también mineralizarse.

La palabra Olaizola esta formada de la siguiente manera: ola aitz ola. Significa, lugar de construcción de hachas de piedra. Ola, al principio de palabra es fabrica actualmente, y aplicado a esta palabra es redondear la piedra. Y el ola del final de palabra es un sufijo numeral que nos dice quo las fabricas son varias. Olaizola significa lugar donde hay fábricas de hachas do piedra. Nuestros antepasados golpeaban o tallaban la piedra y la redondeaban hasta adaptarla a su mano para usarla como mazo o como proyectil. Y mas tarde, al pulir la piedra, si era claramente redondeada.

Y por ser la vocal la que fija el sonido de la consonante, es el motivo por el que en la lengua basca la consonante R nunca comienza la sílaba, sino que esta al final. Si la consonante R abriera sílaba tendría que ser catalizada y limitada por la vocal, lo cual es imposible en la lengua basca y en la práctica, ya que es un imposible científico, puesto que la consonante R representa a la energía. Y la energía no puede ser atrapada



o fijada, puesto que dejaría automáticamente de ser energía. La energía y el movimiento deben ser siempre libres y sujetos solamente a la ley que las rige, para que sigan siendo energía y movimiento.

Científicamente esta claro que la energía no puede ser fijada o atrapada, ya que lo que nosotros fijamos o usamos en nuestra vida moderna son formas de energía o efectos de la misma. Y puesto que una ley natural no se manifiesta como ley, lo hace a través de sus efectos, ya que la ley si se manifestara como ley se destruiría.

Consonantes diminutivas:

Materiales: T, D, X, Tx, N.

El sonido de la consonante T esta educido de la onomatopeya de la gota de agua que cae sobre la roca, siendo el sonido de la D, algo mas suave que el anterior. Su significado es de cosa menuda y de poca importancia. Así, en la lengua basca, gota de agua es "tantan", voz que es claramente onomatopeya.

Muy pocas palabras comienzan con estas consonantes, siendo casi todas, voces que imitan los sonidos naturales. Las sílabas Di y Ti, son prefijos numerales característicos en la lengua basca, y según la ley de oposición, tienen un significado contrario al que indican cuando van al principio de palabra.

Las consonantes D y T son diminutivas y expresan cosas menudas o de poca importancia, cuando comienzan las palabras. Pero al encontrarse en su final, formando las sílabas Di y Ti, tienen significado aumentativo, debido a que la unidad representada por la D y T, ha sido agrupada formando cantidad.

D: Danga, golpe (onomatopeya); dardar, temblor; deitu, llamar (hacer ei!); dindil, colgar; dirdira, brillar; dizdiz, resplandor. Casi todas las palabras que empiezan por D son onomatopéyicas.

T: Takateko, latido; tantan, gota; tatar, menudo; titi, teta; tontor, montículo; totorriko, en cuclillas.



-Las consonantes X, Tx y \tilde{N} , son sonidos derivados, los dos primeros, de la S y de la T, siendo el sonido de la \tilde{N} , el que corresponde a la N doble. Originalmente, este fonema parece euzkériko y su escritura en el erdera (castellano), deriva de la lengua baska, ya que las consonantes dobles se escriben en euzkera con una raya o acento encima de la letra. El significado de estas tres consonantes es siempre diminutivo cuando abren palabra.

X: Xaal, ternero; xaar, viejecito; xamur, tierno; xe, menudo; xirola, silvo.

Tx: Txabol, choza; txala, ternero; txe, menudo; txilbor, ombligo; txindi, chispa; txitxi, vianda y carne; txitxil, pene; txotxa, brizna y ramita.

Ñ: ñabar, abigarradito; ñaño, enano o pequeño de estatura; ñekato, muchachita.

-Analizando las consonantes, hemos repetido constantemente, que tienen un significado determinado en su origen, ya que son la expresión simbólica de una idea, y esta siempre tiene un contenido.

Hemos dado casi siempre a la consonante una polaridad, ya que toda cosa existente en el mundo de tres dimensiones, lo primero que debe hacer es definirse y caracterizarse.

Hemos tratado de explicar el origen de la idea, que arranca a través de la reproducción del campo magnético de los seres o izena. O también imitando una onomatopeya.

El izena de las cosas, es el sonido abstracto o anímico y de animación o lo que da vida. Es el alma de las cosas. La onomatopeya es el sonido concreto o físico y material del ente. Primero el azti basco educe el sonido partiendo de la vibración o de una onomatopeya. Luego, educe el significado de ese sonido a través del trabajo, acción y cualidades de ese ente o fuerza de la naturaleza. El sonido o fonema y el significado se suceden y persiguen. Son formas diferentes en su expresión. El fonema es expresión fonética y el significado expresión mental.

Y el hablar de nuestros aitonas (abuelos) era una comunicación con la naturaleza. Y su vida consciente, una reproducción de la naturaleza. Y de esta forma, el humano es la misma naturaleza, pero en estado de consciencia (...).

El humano mide las cosas a través de la fórmula, mediante el fonema, mediante la imagen mágica o dibujo. Tal es el significado de las pinturas de nuestras cuevas. Y hemos sido bien burros, pues llamamos salvajes a aquellas gentes. Y si reconocemos nuestro error es porque nuestra cultura esta dejando de ser limitada.



LAS VOCALES: Sonidos educidos de la vibración de los centros etéricos y vitales del cuerpo humano.

- A.-En relación con el plexo solar. Polaridad masculina. Activa.
- E.—En relación con la tiroides. Polaridad femenina. Pasiva.
- O.—En relación con el corazón. Altura y movimiento. Sensibilidad
- U.—En relación con el sacro-coxis. Profundidad. Inmovilidad. Mineral.
- I —En relación con la pituitaria. La acción humana. La inteligencia.

4) EL FONEMA ASPIRADO (H)

Actualmente las palabras que empiezan con la vocal I, se pronuncian como jota (j). Así ian se pronuncia Jan. Iaio, Jaio. Esta sustitución incorpora el sonido gutural espirado a la lengua basca.

Este sonido que imitando a la jota castellana es espirado o efectuado como los demás fonemas expulsando el aliento, es un sonido gutural. (...)

El sonido de la gutural hache aspirada, es el anuncio de una nueva vocal que esta en relación con la apertura o desarrollo de un nuevo sentido inmaterial. Se dice que es una nueva vocal, ya que el fonema gutural aspirado acompaña a la dicción o discurso, intercalándose entre las sílabas y palabras como las vocales actuales. Pero esa intercalación obedece a una ley o una necesidad psíquica, que va relacionada con el estado emocional del orador.

Y como es el sonido el que tiene contenido y como la letra escrita es símbolo representativo de un fonema, es por ello que en el euzkera toda letra escrita se lee. Y nada hacemos llenando de haches, colocadas a priori y por donde caen, nuestros escritos, si no las pronunciamos.



Ademas, en el euzkera no cabe ni puede haber una letra quo no tenga sonido, ya que es como poner algo que a la vez no esta. Y también porque al desconocer el origen de esa aspiración en el hablar, que se ha usado como un adorno en la dicción o algo eufónico, nunca podemos aplicarlo en la practica, salvo error casi seguro.

Desde luego que el sonido aspirado deberá ser incorporado a la lengua basca. Se efectuará a través del tiempo, y ningún académico o filósofo debe pensar que ello esta a su alcance. Lo hará el uso popular a través de la evolución natural en unidad con el ser de la naturaleza. El académico o filósofo debe centrarse en su propio desarrollo, pasando de una reflexión intelectual a una meditación contemplativa que le dará el saber intuitivo.

Los cambios que nosotros podemos efectuar en la lengua basca son modificaciones en forma, no de estructuras. No podemos alterar las ideas centrales y formativas de la misma. Debemos respetar las raíces. Atacar a las raíces es iniciar la destrucción de la lengua.

La lengua basca es una ciencia y con eso no se puede jugar caprichosamente. Estudiar la lengua basca es matricularse en una universidad. Es indagar en la sabiduría de la naturaleza, expresada en el mundo de tres dimensiones a través de la palabra, el habla y las lenguas. El fonema de la hache aspirada es un sonido que esta en todas o con la mayoría de las lenguas mundiales. Es un sonido como los otros, pero que por ser de gran valor consciente sensitivo ha perdido en la actualidad su significado al irse confundiendo las lenguas, dando lugar a las lenguas modernas, que ya no pueden explicar el origen o significado de las cosas.

El sonido aspirado es un fonema parecido a una ga y tiene relación con la aspiración o toma de aliento. En su origen es una representación del aliento universal o energía de vida, por ello que es aspirada y muy emocional. Está en relación directa con el estado emotivo o emocional del individuo que habla o narra algo con una carga emocional afín con el hecho narrado. Es así un sonido libre y no puede estar sujeto a reglas fijas. Se usa según el momento y según sea la expresión individual del momento. Ese es el gran valor del fonema aspirado. Ademas, hemos dicho que es el anuncio del desarrollo de una nueva vocal. Y ese es el caso y la esencia del sonido, puesto que al ser una vocal que anuncia la contemplación a través de la intuición y desarrollo sensitivo, estamos ya en el mundo individual e inmaterial, donde las leyes y reglas materiales que rigen a las lenguas, desaparecen. Se puede poner o no poner la hache aspirada escrita como una letra, pero nunca se puede materializar y atornillar a algunas palabras con esa letra, porque la usamos en forma contradictoria a lo que es su origen y significado.



Y puesto que ese fonema convertido en una letra no es nada mas que un símbolo como todas las demás letras, cuando lo importante es el sonido aspirado. Procederemos con supina torpeza si nos quedamos con la letra y el símbolo y olvidamos su significado y fonema. Eso es como pasa con muchas ideas sin contenido. O es comerse la cascara echando la pulpa.

El sonido aspirado ya es una letra muda en el latín clásico. Así tenemos la palabra homo. Pero si pensamos que al llegar la escritura, atribuida a los fenicios, al comenzar a escribirse la lengua latina, cada fonema debía representarse con una letra. Es decir, que si no hay fonema, no hay letra. Entonces, parece un contrasentido, el que pusieran o adjudicaran una letra a algo que no había. Se ve claramente quo existía un sonido al que adjudicaron la letra hache, y que luego, al cabo del tiempo, el sonido cae en desuso, se va olvidando y se pierde, conservándose la letra hache muda como testigo de algo que existió, como una vergüenza colgada a la conducta humana, que pierde con la mezcla sus mejores enclaves con el mundo del consciente y memoria de la naturaleza.

Este sonido aspirado existía antes de la implantación de la escritura atribuida a los fenicios. Y la encontramos en el latín. Aparece en el griego. Esta en el fenicio con un sonido heth y existe en el cuneiforme usado en Sumeria. Aparece en la cultura de Ebla, donde es símbolo del aliento vital. Esta en la lengua hebrea con un sonido gutural fuerte, que corresponde al número cinco. Lo encontramos en la lengua maya. Es un sonido universal. La aspiración es símbolo del aliento universal, que va directamente a vitalizar al ser humano para que pueda actualizar su consciente en unidad con su carga sensitiva personal.

El sonido aspirado, nos dice quo todo lo que el individuo hace tiene valor, en cuanto que expresa una sensibilidad y una personalidad individual. Toda la vida del individuo esta condicionada por sus impulsos afectivos y sentimientos, que en el caso de la hache aspirada se canalizan en función del discurso o narración y habla del individuo.

El sonido aspirado es un sonido gutural y lo que mas se acerca o se asemeja a el es el sonido ga cambiando de vocal. Ademas de la lengua basca, la letra Ga se usa muchas veces como eufónica y es una de las aplicaciones apuntada por R. M. Azkue en su diccionario. Así decimos indistintamente en la lengua basca, eon y egon (estar), ein y egin (hacer). Es lógico pensar que la aspiración se convirtió a través del tiempo en ga en unos casos y se hizo muda en otros al perder su sonido. Y así podemos decir muy bien o escribir muy bien ein y egin, o también ein, ehin. Y egon equivaldría a ehon, puesto que la aspiración de la hache nos daría el sonido ga.



El sonido aspirado al ser emocional y de uso libre es el motivo, o así lo parece, de que en el euzkera fuera usado como letra en la escritura por algunos. Se ve que no era imprescindible en la escritura como lo son los demás fonemas y letras. De ello se desprende que tenía un valor u origen diferente al de las demás letras y que representaba, algo más que una idea del plano material. Y que el valor y origen de este fonema, es el que se deriva de su estudio, a través de las culturas antiguas.

El fonema aspirado, es de uso libre y no puede estar sujeto a reglas fijas. Su uso depende del estado anímico y emotivo del individuo, lo que convierte al fonema aspirado, en un sonido sagrado, que esta en relación directa con el desarrollo humano.

El sonido gutural aspirado es el anuncio de la apertura de un nuevo sentido anímico en relación con la inteligencia. Es una nueva vocal. Representa el desarrollo de un nuevo centro etérico y de la clarividencia. Lleva a la persona a otra dimensión. Incorpora a su vida otra vibración y, por lo tanto, un nuevo sonido. Este nuevo centro ha sido llamado: «el ojo psíkiko», «el ojo de dios», «el tercer ojo», «el ojo del profeta»... Esta en relación directa con la glándula pituitaria en su unión con la glándula pineal, con el consciente humano, con la imaginación y con el intelecto. Su desarrollo producirá el ser humano contemplativo." Imanol Mujika. "lainkoa"



	AKa AJe iEkar ej IKara ij	OKer oj UKo uj		DAgo DEia DIra	DOhain DUna			
						400	. =	
	AGii EGiin	OGi UGal		aiTA jaTE TIti	TO ki es T U	go.RA e.RE zu.RI	o.RO urRUn	ARRA
	ູ່	×		F	g	я.		<
	a ·		2	Ω	an Dana		100000	
	JAinko JEiki JItte	JO ko ta JU z	jabetza	ATe ETen ITur D	OTu UTikan I	AR. ER. IR.	OR.i UR.a	
		8279		ADin EDer IDi	ODol UDa			
	GAri KAtu GEI KEa Gler jaKIn	GOgo. KOntu GUre KUtsu				8	atza	
/	GAri GEI Gler	60g GUre		NAiz NEu NIon	NOn/r NUen	LAgun LEza LIzar	LOkatza LUrra	ے
TAULA		eeeH!		z	do ENE	ALai ELetu oIL L	e a	AHAL
7		•		izAN izEN egIN	ONdo UNe	ALai ELetu ibIL	OLa ULer	
SORGIN	r e r	og U						
SO	ZAin a ZEra biZI	ZOri ZUIo				fe fi	ु य	
	SAi SEna iku SI bi	SOrtu ZOri SUdur ZUlo		aMA MEhe MIbi	MOko MUsu	PAgo PEan PIper	POz fo PUtzu fu	
	iku	Z	ak	870	12	BAi BEra BItu	BOta BUsti	ABA)
	×	1	agerpenak	Σ	Emana	m	4	ABA (AL-ABA)
	AStun ESna ISur	S	ä	AMets EMan IMin	OMen UMel E	ABar EBai IBar	OBe UBel	ABA
				A B B	05	APar Al EPer El IPin IB	OPor O	
	AZii EZe IZpi			URA		2 E E	55 ≨	
		SUA					LUKKA	



Nora zoazen araberan, lagungarri.

Vor hera da egi bakarra.

De ayuda, según a donde te dirijas, Uno mismo es la única verdad)

FABLA TEORICA DE SONIDOS

 Un mismo sonido es producido en campos diferentes de la vida. Al estar cada persona determinando el campo, captamos la dimensión que se quiere expresar y no identificamos los sonidos.

- La Lengua " primitiva" es logica, y los idiomas actuales se han desvidado de la logica de la lengua.

· El euskera actual tiene legibles casi todos los sonidos en su minima expresión.

 Un sonido en unión con otro crea una dimensión nueva. Un significado diferente, guardando las dos esencias primarias deducibles.

 Diferentes sonidos junto con "un mismo sonido", nos hace apreciar los diferentes cambios de sentido del "mismo sonido"

Los sonidos los podemos identificar en vocales y consonantes.

- Las vocales tienen sus significados y sus uniones tambien. Hi, eu, ao, oi, io, ai, ue, ...

Las vocales posicionan a los 2 interlocutores.

A-E-I: Posicionan en el tiempo y lugar a los interlocutores.

GU, Geu, gogoan. O – U : Posicionan en relación a lo material e inmaterial. HI, EU, Ator.

 La consonantes componen familias de sonidos y cada familia refleja una parte de la naturaleza.

B-P-F: Son la TIERRA y su fuerza afirmatiba, La

FEMINIDAD, EBA.

RR -R: Es la luz y el aire, que nos toma, la esencia de la naturaleza. El hombre.

L: Es la potencialidad innata de la vida.

Estas 3 familias son las que componen la vida física, la materia, LA TIERRA.

M: Es el dar, de EBA por R en L. La madre, el amor.

T – D : Es la constatación, de uno T, y de lo que es D.

N: Es la que posiciona al YO. Es el yo mismo.

S-Z-X: Son las manfestaciones etereas de la naturaleza y Estas tres familias son la realidad presente que fluye, mana, AGUA.

H : Representa el tiempo o espacio.

de uno mismo, vista ,olfato.. FUEGO.

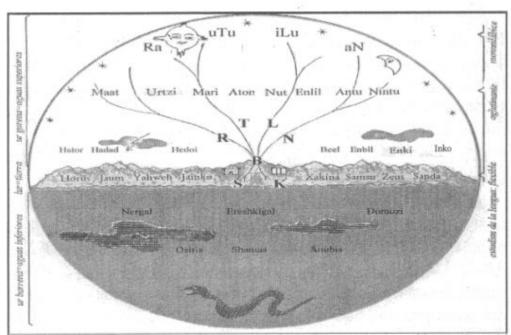
G – K : Representa el Nosotros, GU. Con nosotros mismos,

J: Es la que reprenseta la consciencia en la acción. JAINKO. Estas ultimas representan nuestra accion, consciente. CONSCIENCIA, HUMO. ż

 La tabla esta compuesta para entenderla de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha, como la logica del sol en nuestro hemisferio. La diagonal de arriba izquierda abajo derecha nos divide, las manifestaciones fisicas y no fisicas.

 -Las palabras se descomponen y la tabla sirve para hacer la lectura significados y juegos de las palabras que nos eran desconocidos, y según las familias. En cada familia, al contrastar, podemos hallar asi aumentar nuestro entendimiento.





El ordenador de la vieja cosmología ayudó al hombre a organizar el lenguaje articulado en siete sonidos-consonantes distinctos que fijaran e impulsaran el pensamiento, según el arte de analogizante/analogizado. Primero, los arquetipos divinos: $An^{(s)}$ "cielo, $Utu^{(s)}/Ra^{(e)}$ "sol", $Ilu^{(u)}$, "poder y presencia" de símbolo desdibujado. Luego, los arquetipos humanos $Ka^{(e)}$ "cuerpo" Ba "interioridad" y Asa "aliento". Abajo el reino de los dioses subterraneos y del dragón, símbolo del mal.

Los siete arquetipos del lenguaje: siete so	nidos y siete signos
a N : N,n,M,m,mn,Ñ,ñ	ona, uno
uTu: T,t,tt,th,D,dd,dh,tx,tz,ts,z,Y,y	dui, dos
Ra: R,r,rr,rh,	eren/iru=tres
iLu: L,l,Ll,ll,	lau=cuatro
B a: B,b,V,v,P,p,ph,F,f,H,h	bost=five
Ka: K,k,Q,q,C,c,kh,kh,Ch,ch,X,x	eks=xei=seis
As: Sh,sh,Z,z,zz,X,x,tx,tx,tz,tz,ts,J,j,y	zazpi=siete

Las fuentes sonoras del lenguaje son las siete consonantes con sus respectivas alófonas. Por eso, la escritua antigua sólo consignaba las consonates y los signos que los representaran procuraron imitar el símbolo material correspondiente. Así en el alfabeto fenicio An, se representaba en forma de horizonte del cielo y los montes o las pirámides en MN y Utu, en el círculo cruzado, Ra, en el círculo con eje en los jeroglíficos, a Ilu, por el bastón de mando de la l, Ka se representaba como figura humana sentada, brazos en alto a modo de W y Ba, b barquilla sobre las aguas y la aS, a modo garganta por donde pasa el aire.



Titulo original: EN BUSCA DE LA LENGUA ABORIGEN, extracto de la III parte del libro LA SENDA ABORIGEN

Una re-visión de la prehistoria de SELECCIONES LA CRESTA DE LA SIMIENTE

autor: Guillermo Piquero (2005)

Publicado en:

http://www.euskararenjatorria.eu/iritziak-3.htm

Todos los derechos reservados para el autor del copyright del artículo

NIDI: 000003- DES - 06

publicación electrónica de iberalde.org